

(কংস-বিনাশ)

নাটক

বা

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে কংস বিনাশ
পর্যন্ত ।

শ্রীমানুকুল চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বিরচিত ।

—:—
কলিকাতা ।

৭৫ নং করন্‌ওলিস্‌ ষ্ট্রীট,
হেরাল্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌ হইতে
শ্রীহরিনাথ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৫ সাল



মুখবন্ধ ।

কংস-বিনাশ নাটক প্রস্তুত ও প্রকাশিত হইল । পুস্তক জালই হউক, আর মন্দই হউক, লেখক আপনার পুস্তকখানি ভাল বলিয়া জানেন তাহার সন্দেহ নাই । তা না হইলে তাঁহার পুস্তক লিখিতে প্রবৃত্তি হইবে কেন ? আর কেনই বা খরচ পত্র করিয়া পুস্তকখানি জন-সমাজে প্রচার করিবেন । তবে এ কথা উত্তরে কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, ইহা লেখকের সম্পূর্ণ ভ্রম । আমি বলি সে ভ্রম দূর হওয়াও আবশ্যক ; কেন না অধম লেখকও মনে মনে গর্ভিত ; উত্তমের ত কথাই নাই । এখন আমার এ নাটকখানি অধম কি উত্তম তাহা আমি জানি না । তবে বদ্যপি সমালোচকগণ পাঠান্তর অন্তর্গত পূর্বক পুস্তকখানি রীতিমত সমালোচনা করেন তাহা হইলে কৃতার্থ জ্ঞান করিব ।

৬৮ নং কর্ণওয়ালিস্

থ্রিট কলিকাতা ।

১ই কার্তিক ১২৯৫ ।

} শ্রীমানুকূলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ ।

কংস	মথুরার রাজা ।
বসুদেব	কংসের ভগ্নিপতি ।
নন্দরাজ	গোপরাজ ।
এ-জ-বা	একজন বালক ।
কৃষ্ণ বা শ্যাম	বসুদেবের পুত্র ।
বলরাম	রোহিণী-নন্দন । *

স্ত্রী

সুবল } কৃষ্ণের সখা ।

চানুর }

শল

তোষল } অম্বর বা মল্লগণ ।

মুটিক

বুয়াম্বর }

ইহা ব্যতীত মন্ত্রী, সভাসদ, দূত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, নন্দি, ভৃঙ্গি, আচার্য্য, কাৰ্য্যাধ্যক্ষ, গোপ, ব্রজবালকগণ, দৌবারিক, মল্লগণ, অকুর, পুরোহিত, নাগরিকগণ অনুচর ইত্যাদি ।

কুবলয়াপীড়—কংসের হস্তি বিশেষ ।

* দৈবকীর গর্ভ আব হইলে, ইনি রোহিণী গর্ভে সঞ্চার হন ।

স্ত্রীগণ ।

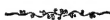
ভগবতী	শিবের স্ত্রী ।
শচী	ইন্দ্রের স্ত্রী ।
লক্ষ্মী	বিষ্ণুর স্ত্রী ।
দৈবকী	কংসের ভগ্নি ।
বিনয়ী	দৈবকীর ধাত্রী ।
ধারা	আয়ানঘোষের স্ত্রী ।
চন্দ্রাবলী	}	রাধার সখীগণ বা গোপিনীগণ ।
চম্পকলতা				
বৃন্দা				
ললিতা				
বিশ্বা	}	কংসপাটরাণী ।
মহিষী				
মালাত				
মেনকা,				
রস্তা,	}	ইন্দ্রের অপ্সরাগণ,
চিত্রলেখা,				

মায়াদেবী, গোপীগণ ইত্যাদি ।

কংস-বিনাশ

নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজসভা ।

কংস, মন্ত্রী ও সভাসদ ।

কংস । এই সব রাজকাৰ্য্য সমাপন করি
বিরাম করিব ক্ষণ. কিন্তু মন্ত্ৰিবর,
বুঝিতে না পারি কিছু, সতত উদ্বেগ
এ মনের মাঝে কেন হয় উদ্দীপিত ?
একে একে ছয়-পুত্র * দৈবকীর আমি
বধিয়াছি, দেখ তুমি নিজহস্তে মম ।
ভগ্নি মম সদা হায়, যতনে পালিত
বাল্যাবধি মম কাছে ; সেই ভগ্নি এবে

* দৈবকীর সপ্তম গৰ্ভ শ্রাব হয়, সেই পুত্র রোহিণী-গৰ্ভে সঞ্চার

কৃত—তাহার নাম বলদেব ।

শত্রু সম, মন্ত্রিবর, কহিলু তোমারে !
 দুর্ভাগা ভগিনী মম, যে দিন তাহায়
 বশুদেব সনে আমি দিলাম বিবাহ,
 অমনি সে দৈববাণী ; স্মরি যবে মনে,
 কত যে ব্যাকুল হই কি তার বলিব ?
 শৃঙ্গলিয়া রাখিয়াছি কারাগারে তারে
 দৈবযোগে ; অগ্রে যারে ভাল বাসিতাম,
 পাইলে উত্তম ধন, সম ভাগ করি
 ভগিনীরে অপরাধ দিতাম যতনে ।

মন্ত্রি । কি আর বুঝাব দেব আপনায় এবে !
 কালচক্রে ঘোরে জীব ; কালের অধীন
 সকলেই বিশ্ব মাঝে ; এ কারণ, দেব !
 নহে কিছু খেদ তায় ; সুখ দুখ আদি
 পূর্বজন্ম ফলে লোক ভুঞ্জে দিবানিশি ।

কংস । বুঝি সব মন্ত্রিবর ! কিন্তু ভয় করি
 দশমাস গর্ভ শুনি দৈবকীর এবে !
 কি জানি কি বাদ বিধি ঘটাবে কি রূপে !
 এই বার বশুদেব পুত্র সংহারিয়া
 হইব নিশ্চিত আমি ; নিষ্কণ্টকে হায়,
 বরিব রাজত্ব এই মথুরা নগরে ।
 তাই আমি, চারি দিকে প্রহরী বেষ্টিয়া,
 রাখিয়াছি দৈবকীরে, শৃঙ্গলিয়া এবে ।

মন্ত্রী । কারে ডর মহারাজ, ত্রিভুবনে তুমি ?

এ হেন দেবতাকুল অশুর প্রতাপে
কম্পাধিত কলেবর ; ধন্য রাজ্যে তব !
কি বিপদ দেবকুল করিবে. রাজন
রক্ষিত নগর যবে হেন বীরদলে ?
দস্তে ফিরে দৌবারিক নিকাশিয়া অসি
যম-সম ; কার সাধ্য প্রবেশয়ে দ্বারে ?
কুবলয়াপীড় তায় শুণ্ড আফালিয়া
দুর্গের তোরণ রক্ষা করে অবিরত ।

কংস । বিলক্ষণ জানি আমি ; কেশী, কূট, শল,
তোবল, চানূর হেন মল্লগণ যত,
যার রয়, তার ভয় না রয় জগতে ।
সে অশুরগণদাপে ইন্দ্র কাঁপে ডরে,
সচঞ্চল দেবকুল যাহার প্রতাপে,
তথাপি না বুঝে মন ; স্মরি দৈববাণী
অকস্মাৎ ভয় কেন উদিত এ মনে ?
এই ত অষ্টম গর্ভ ! শুনি অন্তঃপুরে
দশমাস ক্রমে পূর্ণ । দিন অগ্রসরে,
উদ্বৈগ দংশন কেন অধিক প্রমাণে
হয় মনে নিরন্তর, বুঝিতে না পারি ।

(দূতের প্রবেশ ও প্রণাম)

কংস । • কহ দূত, কি সংবাদ, কহ শীঘ্র করি ?

দূত । দৈবকীর শূনি এবে প্রসব বেদনা,
 এই হেতু মহারাজ সংবাদ প্রদানে
 আইলাম অবিলম্বে সতর্কের তরে ।
 আজি নিশা-কালে, কিস্বা প্রভাতে রাজন !
 হইবে দৈবকী-স্মৃত ; পার্শ্বে বসি হায়,
 বসুদেব, শুশ্রুষায় রত অবিরত ।

(মহারাজের সিংহাসন পরিত্যাগ ও তৎসঙ্গে
 সভাসদাদির আসন পরিত্যাগ ।)

কংস । কি বলিলে, কহ দূত ! প্রকাশিয়া কহ,
 দৈবকীর সত্য না কি প্রসব বেদনা ?
 শত শত অগ্নিদল ফের নিরবধি
 কারাগার চতুর্দিকে ; দেখ, কোন রূপে
 বিপদ না ঘটে কভু আজি নিশাকালে ।
 প্রসব হইবামাত্র প্রদানিবে তুমি
 সংবাদ শয়নাগারে, আজি নিশাকালে,
 এ উদ্বেগে ক্ষণ নাহি মুদিব নয়ন ।

দূত । সে বিষয়ে চিন্তা দেব, কি কারণ তব ?
 এই মাত্র দেখি আমি অসুর চৌদিকে
 ফিরিতেছে নিরন্তর, আক্ষালি সতত,
 বর্ষা, চর্ষা, অসি, তুণে ; প্রত্যেক হস্তেতে
 বিজলীর সমপ্রভা নিক্ষাসিত অসি,
 কেহবা শোভিত ভীম মূষল, মুদগারে ।

কংস । যাও তবে, যাও সবে, যাও দূত তুমি,

আমার আদেশ আজি পাল বিধিমতে ।

একদিক দিয়া কংসের প্রস্থান,

দূত ও মন্ত্রী অপর দিক দিয়া প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—কৈলাস পর্বত ।

উচ্চশৃঙ্গোপরি যোগ-মগ্ন মহাদেব ;—পর্বতোপরি
একস্থানে বৃক্ষতলে নন্দী ও ভৃঙ্গির পরস্পর ইঙ্গিত ।

(শচী, ইন্দ্র, ভগবতীর প্রবেশ)

ভগ । দেখ শচি যোগেমগ্ন প্রাণনাথ মম ।

বিলম্ব ক্ষণেক তুমি এবে শিলাতলে

সহ তব প্রাণনাথ ; এখনই সখি,

যোগভঙ্গ করি পুনঃ উঠিবেন নাথ ;

অমনি কহিব আমি । কোথা বিষ্ণু, ব্রহ্মা

কোথা বা নারদমুনি কহ তা স্বজনি ?

শচী । দেখ দেবি, উর্দ্ধ চাহি গরুড় বাহনে
 আসিছেন বিষ্ণু ওই, কমলার সনে ।
 অমর প্রতাপে দেবি ! চিন্তিত সতত,
 দেবকুল স্বর্গ মাঝে; কংস ধ্বংস বিনা
 নাহি মা উপায় আর ; তাই নাথ সনে,
 ও চরণ পূজিবারে আইনু কৈলাসে ।

ইন্দ্র । সতত চিন্তিত দেবি,—অমরেশদাপে,
 কম্পাঙ্কিত দেবকুল, তাই মা অভয়ে
 আইনু পূজিতে আজি ও চরণ দুটী ।
 দশমাস পতে, আজি দৈবকী-উদরে,
 জন্মিবেন বিষ্ণু হার ভূভার হরণে ;
 প্রাণি হানি, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রী-হত্যা প্রভৃতি,
 পাপপূর্ণ ধরা এবে কংসের পীড়নে ।
 সেই ছুরাচার-কংস-নিধন-কারণে,—
 যে উপায় স্থির হয় মিলি দেবকুল,
 সে উপায় সফলিত করিবারে আজি
 আগত দেবতাকুল হে দেবি ! কৈলাসে ।

ভগ । তাই বুঝি, তাই আজি, বিষ্ণু, ব্রহ্মা আদি
 শুভাগম করিছেন কৈলাস ভূধরে ;
 এই বার যোগ ভঙ্গ হইবে নিশ্চয় ।
 ওই দেখ ভূঙ্গি আসি আয়োজন করে
 সিদ্ধি আদি, নন্দি যায় বিশেষ উদ্যোগী ।

(বিষ্ণু ও লক্ষ্মী গরুড় বাহনে অবতীর্ণ ; ব্রহ্মা ও

নারদমুনি অপর দিক হইতে প্রবেশ সকলে প্রণাম)

ভগ । পবিত্র হইল আজি, এ কৈলাস পুরী ;
অজিন আসনে দেব, শিলা'পরি এবে
অপেক্ষা করুণ সবে । নাথ মম এবে
ধ্যান মগ্ন, কিন্তু ধ্যান ভাঙ্গিবে এখনি ।
কেন মা কমলা আজি চিন্তিত অন্তর ?
মুখশশী স্নান কেন ? সদা হাস্যমুখ
দেখিতে যে তব, আমি বড় ভালবাসি ।
কি ভয় তোমার বল, কি অভাব তব,
কেন এ মলিন ভাব কহ তা আমারে ?

লক্ষ্মী । আইনু মা পূজিবারে ও চরণ দুটী ।
দেবকুল বিচলিত অশ্রুর প্রতাপে ;
নাথ অংশে কৃষ্ণ, হায়, দৈবকী উদরে
জন্মিবে এ নিশা কালে, জেনো মা অভয়ে ;—
নিধন সাধনে সেই কংস দুরাচারী ।
দৈবকী সে কংসালয়ে কাঁদে নিরবধি,
ছয় পুত্র গত এবে ; দেখ ধরা, মাতঃ !
না পারে সহিতে আর পাপ-ভার ক্ষণ ।
তাই আজি দেবকুল কৈলাসে আগত,—
পূজিতে কৈলাসনাথে, পূজিতে তোমারে ।

(শিবের প্রতি দেবগণের দৃষ্টি দূরস্থ নন্দী
ভৃঙ্গির কথোপকথন)

নন্দী । রাখ্ রাখ্ জানি আমি তোর গুণপণা,
এইরূপে সিদ্ধি ঘুটে তাও কি জান না ?

(সিদ্ধির পাত্র লইয়া ঘোটন)

ভৃঙ্গি । কি আর শিখাবি তুই, দেখ্ হাত থানা
কত শক্ত, নিত্য কার্য্য এরূপ করিয়া ।
ধূতুরার বিচি আনি সংগ্রহ করিয়া
রেখেছি ও ঝুলিমাঝে ; আন্ ভাই উঠি,
ত্বরিত্ আনন্দ দেয় গাঁজা এক টানে
জানিস্ তা বিলক্ষণ, সাজ্ একবার,
নন্দী ভৃঙ্গি দ্বিঙ্গিপদ যে কাজ সাধনে ।

নন্দী । ভুলে গেলি তুই ভাই ; উৎসন্ন ষাওয়াতে
হেন বস্তু সম নাই মর্তলোকগণে ।
বিশেষ এ দ্রব্যগুলি, যে দ্রব্যে আদর
নিরন্তর করি যোরা কৈলাস ভূধরে !

ভৃঙ্গি । চুপ্ ! চুপ্ ! দেখ্ জটা নড়ে শিরোপরে ;
জ্বলে বহ্নি ভালে ওই ; তরঙ্গ সহিত
জাহ্নবী নাচেন শিরে ; যোগ ভঙ্গ এবে ।
ফণিবর চতুর্দিকে উঠে ফণা ধরি ।
আন্ শীঘ্র সিদ্ধি ঝুলি, আন্ ভাই সাজি,
গাঁজা যা, নেশার রাজা ;—আনন্দ প্রদায়ী ।

প্রথম অঙ্ক ।

(সিদ্ধি ও গাঁজার আয়োজন ইত্যাদি ।)

ভগ । এইবার যোগভঙ্গ, যাই তবে আমি ;

অপেক্ষা করুণ তবে সকলে এখানে ।

(ভগবতীর সম্মুখে গমন)

শিব । কহ প্রিয়ে, কহ তুমি, কি কারণ আজি
এসেছ ভীষণ স্থানে ? কি উদ্দেশ বল ?
বস তুমি পার্শ্বে মন, কোন্ ভক্ত তব
পড়েছে বিপদে আজি, কহ তা আমারে ?
কেন প্রিয়ে চিন্তা যুক্তা ? কি কাজ সাধিতে
হইবে, বল না মোরে, শীঘ্র করি বল ?

ভগ ।— বোধ হয় জান নাথ ! বহুদিন গত
কৈলাস ভূধরে মিলি বিষ্ণু, ব্রহ্মা আদি,
যে উপায় স্থির হয় কংসের নিধনে,
সে উপায় সফলিতে বিষ্ণু অংশে, হায়,
জন্মিবেন কৃষ্ণ আজি দেবকী উদরে ।
কি উপায়ে রক্ষা পাবে সদ্যোজাত শিশু,
সে হেতু দেবতা-কুল আগত কৈলাসে ?
দেখুন চাহিয়া নাথ, ক্ষণ নিম্নভাগে,
লক্ষ্মী, বিষ্ণু, শচী, ইন্দ্র, ব্রহ্মাদি সকলে
অপেক্ষি আছেন, তব ধ্যান ভঙ্গ হেতু ।

(শিবের নিজ স্থান হইতে আসিয়া, ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রতি
সম্বাধন ও দেবগণের প্রণাম)

শিব । পবিত্র হইল মম এ কৈলাসপুরী ;
হাসিছে তারকারাজি । গভীর রজনী,
অগ্নে অগ্নে অর্দ্ধচন্দ্র, কৃষ্ণ-অষ্টমীতে,
উদিত প্রফুল্ল করি কৈলাস ভূধরে ।
ততোধিক শোভা আজি এ কৈলাসপুরে
তোমাদের সমাগমে ; যেন কোটি শশী
বিকাশি কিরণজাল উদিত কৈলাসে ।
আমুন সকলে মিশি, অজিন আসনে,
শিলাপরি বসি এই কৈলাস ভূধরে ।

(সকলের উপবেশন)

বিষ্ণু । জানেন সকলি দেব, আজি সেই নিশি ;
যে নিশি জন্মিবে কৃষ্ণ ভূভার হরণে—
ধ্বংসিবারে কংসাসুরে ; কেমনে তাহারে
গোপনে স্থাপিবে বহু নন্দালয়ে আজি ?
কে জন্মিবে গোপালয়ে বলুন আপনি ?—
সে উপায় স্থির হেতু আগত সকলে ।

শিব । কি ভাবনা বিষ্ণু তব, ভগবতী—অংশে
জন্মিবে গোকুলে যবে দশভুজা আজি,—
অভয় প্রদানে এই সুরপুরবাসী ।
আমাদেবী ক্ষণ, হায়, বহুদেব কাণে '

স্বপ্ন সম কহি দিবে কি উপায়ে আজি,
রক্ষিতে হইবে কৃষ্ণ গোকুল নগরে ।
রহ আমি স্মরি ক্ষণ মায়াদেবী এবে ।

(ধ্যানে স্মরণ)

(মোহদণ্ড হস্তে মায়াদেবীর প্রবেশ ।)

মায়া । কেন দেব কি কারণ স্মরিলি অধমে ?
স্বর্গ ছাড়ি মর্তে আমি ছিলাম এক্ষণে
প্রজাপুঞ্জ দেখিবারে ; স্বপ্ন সহ ভূমি
নিশীথ সময়ে দেব, মোহ-দণ্ড ধরি !
ভূপকে দরিদ্র করি মায়ার কৌশলে,
দিন হীনে ভূপ করি,—এমনি কুহক,
এমনি মায়ার মায়া ও পদ প্রসাদে ।
দেখাই জগত জনে মায়ায় গঠিত
বিশ্বরাজ্য ; মায়াশূত্রে বান্ধিয়াছি সবে ।

শিব । যাও দেবি, শীঘ্র যাও বসুদেব পাশে
কহিও এরূপ তারে ; “শিবের আদেশ
আসিয়াছি, মায়া আমি, রক্ষিতে তনয়ে ।”
উঠ তুমি, বলি তারে, সেই পুত্র সনে
যাইবে লইয়া তুমি গোকুল নগরে—
নন্দালয়ে, যেথা আজি নন্দরাণী, হায়,
জন্মিবে তনয়া চাকু ! রাখি পুত্রে তথা,—
জানিবে তনয়া তার কংস-কারাগারে ।

মায়া । যে আজ্ঞা হে দেবপতি ! এখনি পশিব
 কারাগারে মায়া বলে । সকলে নিদ্রিত
 হইবে, যখন আমি, আপন প্রসাদে,
 উত্তরিব সেই স্থানে । খুলিবে অমনি
 লৌহময় ভীমদ্বার ; খুলিবে নিগড়,
 যায় বান্ধা বসুদেব কংস কারাগারে ।
 স্বপনে চমকি উঠি মনের উদ্বেগে
 চলিবে সে পুত্র ল'য়ে রক্ষিতে গোকুলে ।
 শৃঙ্গালের রূপ ধরি যাব অগ্রে আমি,
 যমুনার পার কালে, আশঙ্কা নিবারি ।

শিব । এইরূপে পাল তুমি মম অনুমতি,
 অবিলম্বে যাও তবে মথুরা নগরে !

মায়া ॥ ষথাদেশ দেবপতি, চলিলাম তবে !

[মায়াদেবীর প্রস্থান]

শিব । শুন প্রিয়ে, ভর তুমি নিজ জ্যোতি আজি
 নন্দরাণী কন্যা প্রতি, তব অংশে বাহা
 জন্মিবে গোকুলে হায়, আজি নিশাকালে ।

ভগ । কেন নাথ, সে বিষয়ে চিন্তিত আপনি ?
 মম অংশে জন্মে কন্যা ; তার তরে, দেব
 না দেখি ভাবনা কিছু, জানিও জগতে ।
 বধিবারে কংস আনি শিলা সন্নিকটে ।

ভুলি তারে শিরোগরে, আশ্বাত উদ্‌যোগ
যেমনি করিবে, হাত খুলিবে অমনি,
উর্দ্ধে শিশু পালাইবে করি দৈববাণী,
জীবমৃত রবে যায় কংস নিরবধি ।

শিব । এই ত সফল বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শচীপতি,
তোমাদের মন-আশ, তব সমাগমে
আলোকিত ভাবি আমি এ কৈলাস-পুরি ।
লক্ষ্মী, শচী, কেন বল, কেন উহাদের,
এ কঠোর স্থানে সব আনিয়াছ আজি ?

ইন্দ্র । সে কি দেব, তব পদ, দেব আরাধেয় !
সতত শরণাগত দেবকুল যত,
কিন্তু ভয় করি মোরা, আসিতে সতত
শ্রীচরণ দরশনে, যোগ ভঙ্গ ত্রাসে ।
নহে ইচ্ছা দেবকুল, বৃথা বিদ্র দিতে,
আপনার যোগে নাথ এ নির্জ্জন স্থানে ।

শিব । চলুন দেখিগে এবে, বিষ্ণু অংশে হায়,
কিরূপ সে কৃষ্ণ জন্মে, ভূ-ভার হরণে,
দৈবকী উদরে আজি কংস কারাগারে ?
অথবা গোকুলে যেথা, গোকুল রমণী,
ব্যাকুল সতত আজি, প্রসব বেদনা

শুনিয়া সে-নন্দরাণী ; যেথা বহুদেব
আনিবে সে-কক্ষে হায়, আজি নিশাকালে !

সকলের প্রস্থান।

প্রথম অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—যমুনাতট ।

(সদ্যোজাত শিশু হস্তে বহুদেবের প্রবেশ।)

বহু । ভয়ঙ্কর নিশি হায়, অন্ধকারময়,
গ্রাসিতে আমায় যেন উদিত এরূপে।
কেন কারাগার ছাড়ি আইলু মরিতে
যমুনার কূলে আমি ? তরঙ্গ উথলি
পড়িছে যমুনা কূলে প্রভঞ্জন বলে ।
বিহ্বল-কলকে সদা ধাঁধিছে নয়ন ;
আর নাহি দৃষ্টি চলে, কেমনে বাঁচাব,
এই চারু শিশু আজি বুঝিতে না পারি ॥

কেমনে হইয়া পার এ যমুনা আমি
বাইব গোকুল-ধামে ; যেথা নন্দরাণী
প্রসবিয়া কন্যা এবে নিদ্রা অভিভূতা !

(বক্ত শব্দ)

উছ উছ, প্রাণ যায় জীমূতের রবে,
এই বক্ত কেন আসি না পড়িল আজি
অম শিরোপরে হায় ! সদ্যোজাত শিশু
মারিতে কি আনিলাম যমুনার কূলে !
হা বিধাতঃ ! তব লীলা বুঝিতে না পারি !
এই হেতু বুঝি তুমি সপুত্র মারিতে
স্বপ্ন দিলা নিশাকালে, যে উদ্বিগ্নে আজি,
কারাগার ছাড়ি আমি, আইনু সত্তর
বাইতে সে নন্দালয়ে, বাঁচাতে শিশুরে ।
হা বিধাতঃ ! একি লীলা দেখি তব আমি ।
সাত পুত্র গতে বুক কাটে দিবানিশি,
তথাপি না দেখে চেয়ে কৃপা দৃষ্টে মোরে ?
কোন্ অপরাধে হায়, অপরাধী আমি ?
কোন্ অপরাধে বল, দৈবকী বিধাতঃ
অপরাধী তব কাছে ? কংস কারাগারে
কাদিছে সে দিবানিশি পুত্র শোকে এবে ।
এখনি জাগিয়া উঠি শূন্য কোল হেরি

আৰ্ত্তনাদ করিবে যে, কে বুঝাবে তার,
পাষণ বিদরে যার গুনি আৰ্ত্তনাদ !

(ক্রণকাল নিস্তরুভাবে দণ্ডায়মান)

এই যে শৃগাল চলে যমুনা উপর,
জল নাই তবে বেশী, আমি অনায়াসে
হব পার, নামি তবে যমুনা ভিতর ।

যমুনা পার কালীন বাহুকী পুন্ড্রের মস্তকে ফণা ধরিয়া পশ্চাৎ
গমন বহুদেব যমুনা মধ্যে গমন করিতে করিতে ।

বহু । এত কষ্টে বাঁচাইতে পুন্ড্রে পারি যদি,
সার্থক জীবন মম ভাবিব তখন ।

প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—ইন্দ্রসভা ।

শচী, ইন্দ্র, সিংহাসনোপরি ; মেনকা, রত্না, চিত্রলেখা
ও অন্যান্য অপ্সরিগণের প্রবেশ ।

মেনকা । কি কারণ অসময়ে আজি দেবপতি !
ডাকিলা আমায় সবে, আজি সভাহলে ?
কি মঙ্গল ধরাধামে, অথবা ত্রিদিবে,
কহ, হে ত্রিদিবপতি, কহ ব্যক্ত করি ?
শুনিতে উৎসুক মোরা, যে কারণ আজি
সত্ত্বর গমনে সবে আইনু এ স্থানে ।

ইন্দ্র । জন্মিবেন দেব অংশে দেব নারায়ণ
দৈবকীর গর্ভে আজি, মঙ্গল উৎসব
যে কারণ দেবপুরে হবে এই ক্ষণে ।
পুষ্প বৃষ্টি করিবারে আদেশিনু এবে
পারিজাত উপধন রক্ষক সকলে ।
যেই ক্ষণে বসুদেব রক্ষিবে গোকুলে
কৃষ্ণে হায়, নিরাপদে, যশোধার ক্রোড়ে,

অমনি ইঙ্গিত মাত্র গাইবে তোমরা
নাচিয়া আনন্দে সবে, অমনি হইবে
পুষ্প বৃষ্টি ধরাধামে, অমনি মধুর
বাজিবে স্বর্গীয় বাদ্য সঙ্গীত স্বরূপে ।

মেনকাদি অঙ্গসরাগগ ইঙ্গিত অপেক্ষায় নৃত্য কী বেশে দুই পাশ্বে
দণ্ডায়মান (ক্ষণপরে মধুর স্বর্গীয় বাদ্য ।)

অঙ্গসরাগগের নৃত্য ও গীত ।

লুম-ঝিকিট—তাল খেমুট ।

আজি কি আনন্দ দেখ, হাসিছে ধরণী ;
গোপালয়ে গোপকূলে, ত্রিদিবে রমণী ।
সুখ দুখ তাপহারী, ভূভার হরণকারী,
জন্মিলেন সে ঐহরি, গোপ চুড়ামণী ।
কংস বিনাশনকারী, অসুরের দর্পহারী,
বৃন্দাবন বনচারী, নট শিরোমণি ।

প্রস্থান ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—:—

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—গোপরাজ কক্ষ বহির্ভাগ

কার্য্যাধ্যক্ষ, নন্দরাজা ও অনুচর ।

নন্দ । শুন ওহে কার্য্যাধ্যক্ষ, মম আজ্ঞা আজি
পাল তুমি বিধিমতে ; প্রভাত সময়ে
সাজাইবে গৃহদ্বার পল্লবিত করি,
দিবে ধ্বজা সাজাইয়া প্রতি গৃহ-চূড়ে
অট্টালিকাপরি আজি ; ষোড়শোপচারে
পুজিবারে দেবকূলে, দিবে অঙ্কুমতি
পুরোহিতগণে সবে ; ত্রুটি নাহি শুনি
যেন হেন, কোন কার্য্যে, নিশি অবসানে ।

কার্য্য । বা আদেশ মহারাজ ! শিরোধার্য্য মম,
এখনি পালিব আজ্ঞা ; প্রভাত সময়ে
দেখিবেন পল্লবিত গৃহদ্বার সব ।
উড়িছে পতাকা এই রাজ-গৃহোপরি ;

হাসিছে এ নন্দালয় ; মঙ্গল আরতি
 স্বস্ত্যয়ন পাঠ আদি, শুনিয়া ভূপতি
 খুলিবেন অঁখি কল্য নিশি অবসানে ।
 এ উৎসবে গোপগণ পল্লবিত করে
 স্ব স্ব গৃহ এবে তারা ; বিবিধ বিধানে
 সাজাইছে গৃহদ্বার জাগি সারানিশি ।
 রাজপথে পুষ্পবৃষ্টি হতেছে সতত ;
 যমুনার জলপূর্ণ কুন্ত সারি দিয়া
 সাজাইছে গৃহদ্বার ; আমরাও গৃহ
 সাজাইব সারানিশি হে রাজন্ আজি !
 চলিলাম এবে তবে ; ক্রমে নিশি শেষ,
 বিশ্রাম করুন গিয়া এবে শয্যা'পরি ।

নন্দ । শুন ওহে কার্ঘ্যাধ্যক্ষ ইচ্ছা নাই মম
 মুদিতে নয়ন ক্ষণ এ উৎসবে আজি ।
 পুত্র মুখ দরশনে প্রফুল্ল অন্তর
 একে রহিয়াছে মম, তাহাতে আবার
 শুনিয়া নগরবাসী রাজভক্তি হেন,
 আর কি মুদিব অঁখি এ আনন্দে ক্ষণ ?
 কতক্ষণে প্রভাতিবে আজি বিভাররি,
 দেখিব প্রাসাদে উঠি, কিম্বা পদব্রজে,
 ভ্রমিয়া আপনি এই গোকুল নগরে,

কে কেমন ভাবে আজি সাজাইছে হায়,
নিজ নিজ গৃহদ্বার, এ উৎসব দিনে ।

পাঁজি পুঁথি নইয়া একজন কুলাচাৰ্য্যের প্রবেশ ।

(রাজার প্রণাম ।)

চার্য্য । সুখে থাক, মহারাজ, এ আশিস করি !

হেন শূলক্ষণযুক্ত পুত্র নাহি দেখি
তব পুত্র সম, দেব ! বাঁচিলে এ শিশু,
পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে নিশ্চয় ।
সেই ভাগ্যধর বিধে, যে জন জগতে
হেন পুত্রে জন্মদেয় ; বহুভাগ্য বিনা
হুসন্তান নাহি জন্মে ; বার পরিচয়ে
পিতৃকুল সমুজ্জ্বল করয়ে জগতে ।

নন্দ । হে আচার্য্য, পুণ্য মম কি আছে জগতে,
লভেছি যে হেন ধনে ? পুত্র গুণবানে
পিতা-মাতা-সুখ বুদ্ধি ; যেমতি জগতে
যতনে পালিত বৃক্ষ ফল প্রদানে,—
আরোপি সে ফল হয় আশালক ৰূপে ।

আচার্য্য । হে রাজন, এই পুত্র ধরা অধীশ্বর
হইবে জানিও কিস্ত, বিশেষ গণনা
করিয়া দেখিয়া আমি কহিলু তোমারে ।

নন্দ । কে আছ হেতায় কহ ?

(দৌবারিকের প্রবেশ)

রীতিমত আজি

পুরস্কার দেহ এঁ রে অধ্যক্ষে কহিয়া ।

[দৌবারিকের প্রস্থান ।

যান তবে, এবে মম অধ্যক্ষ সমীপে ।

আচার্য্য । যে আজ্ঞা চল্লম তবে, বহুন আপনি ।

(স্বগতঃ) এইত আমার কাজ সফল এখন !

মনোমত কথা করে, ভুলায়ে সকলে

অর্থ লই ; জ্ঞানীলোক, তার মনতেজ

কোমল আশার পাশে, সেই আশা বীজ

অঙ্কুরিত করি মনে তোষামোদ সহ ।

অমনি বিশ্বাস শুনি জ্যোতিষ বচনে,

হিতাহিত জ্ঞান শূন্য, অমনি আমায়

কি দিবে যে পুরস্কার না পায় ভাবিয়া ।

[প্রস্থান ।

অক্ষুচর । ক্রমে নিশি অবসান ; যান অন্তঃপুরে

বিশ্রাম লভুন ক্ষণ ; কল্য প্রজাকুল

প্রভাতে নিশ্চয় সবে আসিবে ভেটিতে,

নানাবিধ দ্রব্য লয়ে এ নগরবাসী ।

(নেপথ্যে, দৈববাণী গীত)

রামকেনী—কাওয়ালী ।

হে ভূপ-সামন্ত এ পুত্র কভু নয় ;
কংস ধ্বংসকারী, ত্রৈলোক্যপতি অীহরি,
তব গৃহে জনম হয় ।
দৈবকী উদ্ধারকারী, ভূভারহারী, অীপতি,
ত্রিভুবন পালিবেক নন্দন মহামতি,
কৌশলে কৌশলী বলি জানিবে ধরায় ।

যাই তবে অন্তঃপুরে, দেখি পুত্রে এবে ;
এই দৈববাণী যদি সত্য হয় সব,
আচার্য্যের কথা তবে সফল হইবে ।

প্রস্থান ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজপথ ।

দধি হুঙ্কার ভার নইয়া হুইজন গোপের প্রবেশ ।

১ম । চল যাই, চল যাই, প্রভাত সময়,
দধি-হুঙ্কার ভার লয়ে ভেটিতে রাজনে ।
শত শত লোক দেখ অবিরত আজি,
চলিছে নিয়ত এই রাজপথ দিয়া
নানাবিধ দ্রব্যলয়ে—নন্দালয়ে সবে ।
কেহ দধি হুঙ্কার আনে, কেহ বা আনিছে,
সুখাদ্য বিবিধ হায়, আজি রাজগৃহে
মহোৎসবে ; ওই শুন, বাজেবাদ্য এবে ;
ওই দেখ সমীরণে উড়িছে পতাকা
প্রতি গৃহচূড়ে এবে ; কি সুন্দর আহা,
গৌরুল নগর আজি ! রাজপথে, হায়,
কেহ নাচে, কেহ গায়, মনের উল্লাসে !

২য় । রাজপুত্র জন্মিয়াছে তাই তাই আজি
আনন্দ সাগরে ভাসে এ নগরবাসী ।

প্রভাতে উঠিয়া আজি, গোষ্ঠে নাহি গেহু,
রাজগৃহে আসিবারে ; গরু গুলা এবে
হাস্যাবে ডাকিতেছে না দেখি আমার ;
চল যাই, শীঘ্র মোরা এ কাজ সমাপি ।

প্র । আর নাই বহুদূর, আসিয়াছি প্রায়,
রাজগৃহ সন্নিহিতে ; এস শীঘ্র করি ।

দ্বি । আর কত শীঘ্র যাব ? প্রভাতে উঠিয়া
চলিতেছি উভয়েতে, পথ কিন্তু শেষ
কিছুতেই নাহি হয় ; কহ কতদূর ?

প্র । ওই যে উড়িছে ধ্বজ গৃহ চূড়োপরি,
অত্যাচ্চ অদূরে ওই,—ওই স্থানে যাবে ।

(দৃশ্যোপরি অশ্বুলি নির্দেশ ।)

দ্বি । এস ভাই শীঘ্র তবে দ্রুত পদক্ষেপে ;
না হ'লে সময়ে মোরা জুটিব কেমনে ।

(উভয়ের গ্রহণ ।)

(তিনজন গোপিনীর প্রবেশ ।)

প্র । দেখ্ বোন, সারানিশি জেগেছি হু'জনে
সাজাইতে গৃহদ্বার ; পসরা লইয়া
যাইতেছি রাজগৃহে ; মথুরায় আজি
নাহি যাব, লোক দ্বারা হুঙ্ক পাঠাইব ।

দ্বি । আমারও তাই বোন এই কতক্ষণ ;—
গরু গুলা জাব দিয়া নিশ্চিন্ত হইনু ।

ব্রজ বালকেরা আজি নাচিয়া নাচিয়া
বেড়াইছে রাজপথে ; আনন্দে বিহ্বল
এ নগরবাসী সবে ; রাজপথে আর
নাহি চলা যায় সহী ; গোপবধু মোরা
সদাই আভঙ্গে মরি শরমের দায় ।

তু । এই যে,—ছোঁড়ারা সব আসিছে নাচিয়া
এইদিকে, কোথা যাব, যাক্ চলি ওরা ।
(পাৰ্শ্বদৃষ্টের স্তম্ভে দলয়মান থাকিয়া ক্রমে প্রস্থান ।)

বালকদিগের নৃত্য ও গীত—

টোরি—একতারা ।

আজি গোকুলে কি শোভা শোভিত,
বহু নরনারীগণে রাজপথে ক্রমে উদিত ।
দেখ নন্দালয়ে চলে, সবে দলে দলে, হয়ে পুলকিত,
ভারে ভারে গোপগণে, ভেটিতে রাজনে, রাজপথে ধাবিত,
কিবা মহোৎসবে, পুলকিত সবে, সহ বাদ্য গীত ।

[আচার্য্য ও তন্নিদারের প্রবেশ ।]

আচার্য্য । বেজায় এ ছোঁড়াগুলো, ওহে তন্নিদার
রয়ে চল, স্থির হও, দেখেছ কি রূপ ?
একেবারে মজাইতে চাও নাকি মোরে ?

এ-জ-বা । কি বলিলে ফের বল, বেজায় আমুরা ?
এই দেখ, মুণ্ড তোয় খাই সবে মিলি ।

ব্রজবালকদিগের পরিবেষ্টন।

।।চার্য্য। (স্বগতঃ) কি বিপদ ! কি বিপদ ! কার মুখ দেখি

উঠিয়াছি প্রাতঃকালে ; এবার মরিনু !

গরিব ব্রাহ্মণ আমি, সহস্র অধিক,

পুরস্কার পেছু আজি, ভেবেছিছু মনে,—

এখনই গিয়া আমি, ব্রাহ্মণীয়ে আজি

নানা অলঙ্কারে, হার, সাজাব যতনে !

আহা সে ধে,—ভালবাসে ধাইতে পরিতে ;

তার ভাগ্যে সবে কেন হেন সুখ বল !

এ-বা। কি বকিছ মনে মনে ? বৃদ্ধ হলে শুনি

মতিভ্রম হয় সদা, তাই বুঝি এবৈ

বকিতেছ মনে মনে বাতুলের মত ?

।।চার্য্য। (স্বগতঃ) বেজায় এ ছোঁড়াগুলো নাহি রক্ষা আর ।

(প্রকাশ্যে) কি আর ভাবিব, বাপু, পিতৃতুল্য আমি;

মোর সনে ঠাট্টা করা ভাল কি দেখায় ?

এ-বা। বেজায় বলিলে কেন ; কি করেছি মোরা ?

অনিষ্ট করেছি কিছু ? বল শীঘ্র, নয়

এখনি কাড়িয়া লব পুঁটলি তোমার ।

।।চার্য্য। (স্বগতঃ) পুঁটলির কথা তুলে, তবেই ত গেছি !

এ পুঁটলি গেলে পরে বাঁচিয়া কি সুখ ?

মরণ আমার ভাল পুঁটলি বিহনে ।

(সকাতরে প্রকাশ্যে ।)

না বাবা, মিনতি করি, ষাট হইয়াছে,
 রক্ষা কর, পথ দাও, বাই চলি আমি ।
 এক জন । ছেড়ে দে আচার্য্যে, ভাই, গানটাও মাটি
 হয়ে গেল, এত কষ্টে জমায়ে আনিবু ।
 [পুনরায় গীত গাইতে গাইতে প্রদান ।

• দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—কারাগার ।

দেবকী, ভৎপাশে বিনয়ী-ধাত্রী কন্যাকে জোড়ে
 ধারণ ; বহুদেব শয়নে ।

দে । মনোহর কন্যা মম, আহা কিবা রূপ !
 কেমনে লুকায়ে হায়, রাখিব ইহারে !
 দশ মাস ধরি কন্যা জঠরে আমার
 প্রসবিলু কত কষ্টে ; প্রসবিয়াবধি

সে ধাতনা ভুলেগেছি । মায়া সমুদিত
 মনে মম, মহামায়া কহে লোকে ষারে ।
 নয়নে নয়নে আমি রাখি দিবানিশি—
 মাতৃস্নেহ হেনরূপ ; ভাবি মনে মনে
 কেন রে অবোধ কন্যা জঠরে আমার
 জন্মিলি মরিতে তুই ! ভ্রাতা নিরখিলে
 আর কি রাখিবে তোরে ! বহু কষ্টে ষারে
 পাইলু জগতে আমি, কেমনে ছাড়িব—
 কেমনে থাকিব বল তাহার বিহনে ।
 এইরূপে সাত পুত্র গত ক্রমে মম ;
 অষ্টমে লভিলু কন্যা, তথাপি স্নেহ যায়,
 নাহিক নিস্তার তার । কুটীর নিবাসী
 দিন আনে দিন খায় সেও ভাল বলি
 হেন রাজভোগাপেক্ষা । হা বিধাতঃ তব
 কিরূপ এ লীলাখেলা বুঝিতে না পারি,
 শেল সম পুত্রশোক বিস্মিতেছে বুকে,
 সে শোক সম্বরি হেন কি উপায় আছে ;
 স্নেহমুখী কন্যা দেখি শোক উখলিত,
 না মানে প্রবোধ মনে, উঠিয়া রাজন
 ছুটিয়া আসিবে সে যে বধিতে উহারে ।

বিনয়ী । কেঁদনা কেঁদনা মাগো ! লহ কন্যা কোলে ;
 দেহ স্তন কন্যামুখে, বহুক্ষণ হায়,
 না পাইয়া স্তন তাই শুককণ্ঠ এবে ;
 লহ কোলে ক্ষণ তুমি বাঁচাও শিশুরে ।

দৈব । দেখিলো বিনয়ী ভাবি, কেমনে এ শিশু
 বাঁচাব আমি তা বল্ ? হায়, কন্যা মম
 শত্রুগর্ভে জন্মিয়াছে ; বিয়োরে যাইবে
 ইহার কোমল শ্রাণ। কেমনে মা হয়ে
 দিব সে ভাতার হাতে চিরশত্রু মম ।
 এ দুখের উপশম নাহি কি জগতে ?
 সে দিন যদ্যপি ভাতা বধিত আমারে
 বিবাহের পরক্ষণে,—দৈববাণী যবে,
 তা হ'লে ত এত কষ্ট এত দিন হায়,
 নাহি পাইতাম আমি ; কেন স্বামী মোরে
 বাঁচাইল সেই দিন ; জীবন্ত হই
 রহিয়াছি ধাত্রি আমি বাঁচিয়া জগতে ।
 আর তুই বলিস্ না কন্যাস্নেহ হেতু ;
 এ স্নেহের পরিণাম বিষম জগতে
 আমার অদৃষ্টে ধাত্রি ! উপায় যদ্যপি
 থাকিত লো কোনরূপ, এখনি অমনি
 আত্মহতী হইতাম সে জালা নিবারি ।
 (রোদন ।)

বিনয়ী । কেঁদনা কেঁদনা আর, কর কোলে শিশু,

স্তন দাও ক্ষণকাল ; ভুল ক্ষণ ভুমি,

নিরখিয়া চাঁদমুখ এ শিশুর আজি ।

(দৈবকীর শিশুকে ক্রোড়ে ধারণ ও অপর হস্তে নিজ চক্ষুজল মোচন ।)

দৈব । হা শিশু ! কেনরে তুই এ অভাগী গর্ভে

মরিতে জন্মিলি আজি ? এ ত মাতা নয়,

শত্রু তোর, শোকারেগ উথলিতে বুঝি

এসেছিন্ তুই আজি ; আর মায়া বৎস !

দেখাইছ কি কারণ ? এখনি যে আমি

হারাব তোমায় হায়, চিরদিন মত ।

(বহুদেবের গাত্রোথান ।)

বহু । কি সম্ভান জন্মিয়াছে ? কন্যা বুঝি এবে ;

কন্যা পুত্র উভয়েই সমান জগতে

পিতা মাতা কাছে হায় ; সমান বতনে

উভয়ে পালিত বিধে ; কিন্তু বিপরীত

আমার এ পুত্র কন্যা, যায় কংস, হায়,

বধিবে শুনিবা মাত্র । হায়, বিধি কেন

এ হেন সুন্দর ফল দিলা পুনঃ মোরে ।

(নেপথ্যে কংসের আগমনের পদশব্দ ।)

দৈব । দেখ নাথ ! দেখ নাথ ! কালরূপী ভাতা

আসিছে কাড়িতে কন্যা, কোন্ প্রাণ ধরি

সদ্যোজাত শিশু আমি দিব শত্রু হাতে ।

আর যে যাতনা নাথ, নাহি সহে মম ;
 কেন না মরিনু আমি বিবাহের আগে ;
 তা হ'লে ত এ যাতনা সহিতে না হ'ত ।

(কংসের প্রবেশ ।)

কংস । দাও ভয়ি ! দেখি কন্যা কিরূপ তোমার
 জন্মিয়াছে গত নিশি ; দাও শীঘ্র মোরে ।

দৈব । কি বলিলে ভ্রাতা মম ? ছয় পুত্র আমি
 একে একে তব হস্তে প্রদানিনু হায়
 শূন্য করি অঙ্ক মম ; সেই যে তাদের
 একে একে লয়ে গেলে, আর পুনরায়
 নাহি দিলে ফিরি মোরে । কিরূপে বিশ্বাস
 করিব তোমায় আর, কোথায় তাদের
 রেখেছ ভূপতি তুমি ? আর কি জগতে
 মা বলিয়া পুনঃ তারা আসিবে না ফিরি
 মম অঙ্কে ? চুম্বি কোলে না পাব লইতে
 এটি মম কন্যা হায়, না দিব তোমায় ।
 অষ্টম গর্ভের কন্যা কি শত্রুতা বল
 করিবে তোমার বিশ্বে ? পুত্র হ'লে পরে
 অবশ্য তোমায় ভ্রাতঃ ! দিতাম এখনি ।

কংস । পুত্র কন্যা যেই হোক দেহ তুমি ওরে,
 নচেৎ এখনি আমি লইব কাড়িয়া ।

দৈবকী ক্রন্দন করিতে করিতে শিশুর প্রতি ।

দৈব । হা শিশু কেমনে রক্ষি তোমার জগতে ।

কেন শত্রুগর্ভে জন্মি, এ জালা আমার
এলি প্রদানিতে তুই ; কেমনে তোমারে
ছাড়িয়া বাঁধিয়া বুক থাকিব জগতে ।
আর যে আমার বিখে নাহি একজন
যতনের ধন হয় ; আট শিশু মাতা
কোথায় হইব আজি, কোথা শূন্য হয়
অঙ্ক মম—রহিল রে—চিরদিন মত ।

(কংসের বলপূর্ব্বক কাড়িয়া লওন ।)

পায়ে ধরি, পায়ে ধরি, ছেড়ে দাও ভ্রাতঃ
কন্যা মম ; কিন্না তুমি বধ আগে মোরে ।
পরে কন্যা বধিও গো এ মিনতি মম ;
লোওনা লোওনা তুমি কাড়িয়া আমার
কান্ধালিনী ধন চাকু,—দৈবকীর ধনে ।
আর পুত্রশোক নাহি সহ হয় প্রাণে ।
বধি মোরে ভ্রাণ কর এ ষাটনা হতে ।

[যোগমায়াকে লইয়া কংসের গ্রহণ ।]

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—শিলা সন্নিবর্ত ।

যোগমায়াকে লইয়া কংসের প্রবেশ ।

কংস । অন্দর এ শিশু হায়, কেমন চানুর !

বধিতে যাতনা মনে আমারি হতেছে,

দৈবকীর হবে তার বিচিত্র কি বল ?

চানুর । সে কি দেব ! মায়া হায় জানে কি অহুরে ?

দিবানিশি মল্লযুদ্ধ, অহুর বিক্রমে

সতত মেদিনী কাঁপে ; অপত্য স্নেহের

নহে বাধ্য মোরা কেহ,—এ নগরবাসী ।

কংস । শিলাপরি এইবার আঘাত প্রদানি,

কি বল চানুর তুমি, আর দেরি কেন ?

চানুর । যে আজ্ঞে এখনি দেব নিষ্কটক হবে

বধিলে অষ্টমজাত এ শিশুরে আজি ।

(শিশুকে মন্তকোপরি উত্তোলন করিয়া আছাড় উৎযোগ
তৎকালীন যোগমায়া হস্ত হইতে স্বলন হইয়া
উর্দ্ধে গমন ও দৈববাণী ।)

দৈববাণী । শোনু কংস দুরাচার ? তোরে যে বধিবে
গোকুলে সে বাড়িতেছে জানিসু পামর !
সেই বৈরী, একদিন বধি কিন্তু তোরে,
বসাইবে উগ্রসেনে রাজ সিংহাসনে ,
দৈবকীরে বশুদেবে করিবে আসিয়া
কারামুক্ত, লভি রাজ্য,—বিনাশি অশুরে ।
এই তোর বীর দর্প ধ্বংস হবে হায়
তার কাছে ; মথুরায় নাহি রবে কেহ
মল্ল আদি, এবে যারা আক্ষালিছে সদা ।

(কংস চিন্তায়ুক্ত ।)

র । কি চিন্তা হে মহারাজ ! এই দৈববাণী
নিষ্ফল হইবে সব কহিলু তোমারে ।
কার সাধ্য প্রবেশয়ে এ নগরে দেব ?
শত শত অস্ত্রিদল কেরে নিরবধি
রক্ষিয়া দুর্গের এই তোরণ সমূহে ।
প্রকুল হউন মনে, চলুন ত্বরিতে
রাজসূভা মাঝে এবে ; সুযুক্তি এখনি
মস্ত্রিসনে বসি মোরা করি এইক্ষণে ।

কংস । চল তবে চল যাই, কিছু দৈববাণী,—
শেল সম বিদ্ধ হল এ অন্তরে মম ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—:—

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য— গোচারণের মাঠ ।

ব্রজ বালকগণের সহিত বালক কৃষ্ণের প্রবেশ ।
(নেপথ্যে গান গাইতে গাইতে প্রবেশ)

সুম-বিভায়—একতালা ।

চলহে কানাই, ধেনু লয়ে যাই, সেই ঐহুন্দাবনে ।
ভানু উদয় হ'ল, গোষ্ঠে চল চল, ভাই দ্রুতগমনে ॥
দেখ দেখ ভাই আজি ধেনুকুল,
বেগুনব না শুনিয়া আকুল,
চলে না কানাই হাড়িরে গোকুল,
নাহি বার সে ঐহুন্দাবনে ॥

সুবল । ভান্নর উদয় ভাই, চল হে কানাই,
 শীঘ্র চল, দেরি হ'ল আজি গোষ্ঠে যেতে ।
 চল বৃন্দাবনে যাই, যেথায় কানাই !
 গাভীকুল পাবে শ্যাম নব ছুর্দাদল
 বসন্তে বসুধা অঙ্গে ; তাই বলি চল,
 সেই বৃন্দাবন ধামে । বেণুরব বিমা
 চলেনা যে গাভীকুল হে কানাই তব ।
 সবার কনিষ্ঠ তুমি, তাই নাহি পার
 চলিতে মোদের সনে, দেখিতেছি আমি ;
 আন্তে আন্তে এস ভাই, ছুটিয়া আসিলে,
 পড়িয়া যাইবে তুমি ; নন্দরাণী মায়ে
 কি বলে বুঝাব বল ; চারু অঙ্গে তব
 বাঞ্জে যদি, ব্যথা মনে পাইব সকলে ।

সুখ । সে কি হে সুবল ! বল, পারি নাকি আমি
 চলিতে তোমার সনে ? সব এক সম,
 কেহ ছোট কেহ বড় নহেক যখন ।
 মা আমার বলি দেছে, সে কথা ধরিয়া
 খেলাইতে ভয় পাও এ বড় অন্যায়া ।
 সবে এক সম ভাই, এক স্থানে মোরা
 আসি যাই নিত্য যবে গরু চরাইতে ।

সুবল । তোমারে কানাই মোরা বড় ভালবাসি,
 তাই ইচ্ছা কষ্ট যেন না হয় তোমার

গোষ্ঠে আসি, ফিরি বনে ; মা তোমার সদা

বলি দেন নানা কথা বালক বলিয়া ।

ব্রজ-বালকের সনে, ভ্রমি বনে বনে,

কষ্ট হয় পাছে তব ; তাই হে কানাই,

সুধাই হে পদে পদে ভালবাসি বলে ।

কৃষ্ণ । গাওনা শ্রীদাম ভাই, গরু-গুলা এবে

শুনি গান চলিবে হে তব সাথে সাথে ;

ছড়ায় পড়েছে ধেনু অদূরে এ মাঠে ;

কর গান, শুনি মাত্র, আসিয়া জুটিবে ।

শ্রীদাম । ও কানাই ! বেগুরব সবে ভালবাসে ;

তা হলেই ধেনুকুল আসিয়া জুটিবে ।

কৃষ্ণ । আচ্ছা ভাই, শুন তবে করি বেগুরব ।

(রংগী বাদন)

তুমিও শ্রীদাম ভাই পাও একবার,

দিই করতালি আনি, নাচি তব সাথে—

তালে তালে, এই ভাবে যাব বৃন্দারনে ।

শ্রীদাম । এস তবে করি গান, যাই বন পারি ।

ঈদামের গীত ।

ধাম্বাজ—তাল চিমে তেতাল্লা ;

চল চল চল সবে দ্রুত পদ ক্ষেপণে ;

নব বিভাকর শোভা ক্রমে খর গগণে ।

দেখ এবে গাভীকুল, ছাড়ি চলে গোকুল,

চল চল সবে চল, ব্রজের কাননে ।

মধুর গানেতে হায়, উর্ক-পুচ্ছ-গাভী ধায়

বিবিধ বিহগ গায়, শুনি গান অবশে ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

—

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—বুন্দাবন ।

(রাধা, চক্রাবর্তী, ললিতা, বিশখা ও চম্পকলতার প্রবেশ)

রাধা । শুন সই ! বাজে ওই, নিকুঞ্জ কাননে
সুমধুর বাঁশী হায় ; নিয়ত লো শুনি—
পসরা লইয়া যবে, যাই লো স্বজনি !
যমুনার কুল পানে যাইতে মথুরা ।
কে বাজায় বাঁশী সই, গোপীকুল মন
মজাইয়া হেনরূপ ; আর কি স্বজনি !
শুনিয়া বাঁশীর ধ্বনি চায় কি লো মন,
যাইতে মথুরা পানে, ইচ্ছা হয় মনে,—
শুনি লো বাঁশীর ধ্বনি থাকি হেন স্থানে ;
খুঁজি কে বাজায় বাঁশী এ নিকুঞ্জ বনে ।

(নেপথ্যে বাঁশীধ্বনি)

চন্দ্র । আবার শুন লো সই, বাঁশী নানা তানে
হানে শেল প্রাণে এবে ; মোরা গোপবালা,
তাহাতে যুবতী সবে ; শুনি বাঁশীধ্বনি
দ্বিগুণ বিরহ জ্বালা জ্বালায় এ মনে ।

(পুনরায় নেপথ্যে বাঁশীধ্বনি)

চম্প । শুন শুন শুন তবে ক্ষণ মন দিয়া,
কেমন মধুর হায়, এ নিকুঞ্জ বনে
বাঁশী-ধ্বনি প্রাণ সহী, যে স্বরে দেখনা,
নাচিতেছে শিথিলগণ, কুরঙ্গিণী দূরে,
স্তম্ভিত বনরাজি, বিহঙ্গমকুল
নাহি গায়, লাজে হায়, যে নিনাদ শুনি ।
চল্ মোরা যাই সবে, দেখিগে কোথায়
কে বাজায় বাঁশী হেন, এ নিকুঞ্জ বনে ।

রাধা । আর না লো বাজে বাঁশী, কেন লো থামিল ?
যারে ভালবাসি সহী, তারে লো পাইতে
সতত যতন মনে, সে যতন তরে
থামিল কি বাঁশী পুনঃ ; দেখ্ দেখ্ সহী,
কারে কই কিবা রীতি পিরীতি জগতে ।

বৃন্দা । আর না বাজুন্ বাঁশী, চল সহী যাই
মধুরায়, বেলা হ'ল, ছুট লয়ে এবে ।
হাট বাজারের কড়ি ছুট বিকাইয়া,
পেলে তবে কিনিব লো, পান ওয়া আদি,
কল্য হতে নাই সহী, বার আয়োজন ;
করিয়া রাখিতে হবে ; নতুবা অমনি
মোঁঠ হতে আসি সবে খড়া হস্ত হবে ।

ললিতা । আমার লো কিছু ভাল, শাশুড়ি আমার
 সব কাজ করি রাখে ; মথুরা কেবল
 যাইতে আমায় হয় দধি দুগ্ধ লয়ে ।
 প্রভাতে যখন সব পুরুষেরা দেখি
 চলি যায়, গোষ্ঠে হায়, পুরুগুলা ল'য়ে
 একে একে, আমিও লো পসরা লইয়া
 অমনি আসি লো চলি, তাম্বুলে অধর
 রঞ্জিত সতত করি, কেশ পাশ বাঁধি,
 অলকা তিলকা পরি, শেষে সূর্য্য অস্তে,
 আসি বসি কড়ি সব দিই গুণি গুণি ।

রাধা । তোর লো চাকুরি ভাল, আমার পুরুষ,
 ক্রণ দেরি হলে পরে, খড়্গা হস্ত হয় ।
 তাহাতে শাশুড়ি আর ননদী বাসিনী
 আসিয়া অমনি পড়ে, তাই সাধ মনে,
 বিবাগী হইয়া সই, যাই কোন স্থানে ।

বিশখা । চল যাই দেরি হ'ল যমুনার পানে ;
 আর দেরি ভাল নয়, ক্রমেতে যে বেলা
 হতেছে, এসনা সবে ; যাই দেখি গিয়া
 খেয়া ঘাটে নৌকা এবে আছে কি না আছে ?

রাধা । সত্যি সই, চল তবে খেয়া ঘাট পানে ।

[সকলের প্রস্থান ।]

তৃতীয় অঙ্ক ।



দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—যমুনা তট ;

(কৃষ্ণ নদীতটে)

(চন্দ্রাবলী, রাধা, বৃন্দা, ললিতা সকলের প্রবেশ ।)

চন্দ্রা । দেখ্‌ সই ! কে দাঁড়ায় পথ আগুলিয়া,
আমাদের দেখি সবে ; বল্‌না, স্বজনি,
পাশ দিতে ? পারে যাব, গোপবধু মোরা,
এ চাতুরী বন মাঝে নারি যে বুঝিতে ।
একে বেলা পেছে প্রায়, কখন বল্‌ না,
মথুরায় যাব মোরা, কখন ফিরিব ?

রাধা । আয়না আয়না সই ? ও কালা তোমার
কি আর করিবে বল ? গোপবধু মোরা,
পারে কি লো ঠাট্টা মোরে, করিতে স্বজনি ?
মাতুলানী হই যবে এক গাঁয়ে বাড়ি ।

কৃষ্ণ কোথায় হৃন্দরী যাবে, পারে যাবে নাকি ?
দেহ দেখি পসরায় কি রস তোমার ?

আমারে বিক্রয় কর, পারে গিয়া আর
অধিক কি হবে বল ? সে মূল্য হেতায়
দিব আমি, তাই বলি পসরার মাঝে
কি আছে দেখাও মোরে, এ মিনতি করি ।

(রাধা জনান্তিকে বৃন্দার প্রতি)

রাধা কি থাকে পসরা মাঝে, বল্‌না স্বজন,
ক্ষীর, ননী, ছানা বিনা ? কেমনে কখন,
বল্‌না জিজ্ঞাসা করি হ'ল দানী কবে
নির্জ্জন এ বন মাঝে ? কুল-বধু দেখি
পথ আগুলায় সহি, এ কেমন দেখি ।
সরমে তরাসে মরি, দেখি হেন ভাবে
নদী-তীরে কালা আজি ; বল্‌না সরিতে,
বেলা হ'ল—যাই মোরা, নদী-পারে এবে ।

বৃন্দা । তুই সহি বল্‌ ওরে, লজ্জায় বদন
কেমনে লো তুলি সহি, কালার সম্মুখে ।
কি জানি কি ঠাট্টা সহি. নির্জ্জনে পাইয়া
করিবে লো কালামুখো ; অমনি সরমে—
মরমে মরমে সহি, রহিব মরিয়া ।

(কৃষ্ণের প্রতি)

রাধা । দাও মোরে পথ ছাড়ি, তব মাতুলানী,
এক গাঁয়ে বাস করি, শুনিলে এ সব,
ক্রোধাক্ত হইবে রাজা ভাঙ্গিবে চাতুরী ।

রাজা রাণী ভালবাসে, তাই যাই আসি,
গল্প গাছা করি নিত্য, বসি ছুঁক দিয়া,
পরে রাণী ঘুমাইলে, নিশ্চিন্ত হইয়া
পারে পুনঃ ফিরি আসি, এ দেরি হইলে
বকিবে বাকিবে মোরে ; অমনি বলিব—
তোমার চাতুরী হেন নদীতীরোপরি ।

কৃষ্ণ । বলিও যা হয় ইচ্ছা, ক্ষীর, ননী, ছানা,
যাহা রয় দেহ, নয় কাড়িয়া লইব ।

(রাধার পসরার এক পাখ ধারণ)

রাধা । দেখ্‌ সই ! কোথা যাব, কেড়ে লবে বলে ;
সত্যি লো মোদের জোরে পারে না কি কালা ৷
আয় না, সকলে মিলি হারাই কালাকে ।

(ষে দিকে রাধা সেইদিকে সখীদের পসরা ধারণ)

অপর দিকে কৃষ্ণ)

কৃষ্ণ । এইবার হারাইব, দেখি কত বল
তোমাদের, মোর কাছে, পরীক্ষা তা লব ।

রাধা । হেরে গেলে গালটিগি দিব সবে মিলি ;
ছাড়াব চাতুরী তব, জেন বনমালী !
বৃন্দাবন বনে বনে কি উদ্দেশে তুমি
বেড়াও বল তা মোরে ? নচেৎ এ কথা
বলিব তোমার মায়ে, রাজা রাণী কাছে ।

(কৃষ্ণের পসরা ধরিয়া টানাটানি, সখীদের নিকট হার ;
 সখীরা হাস্য করিতে করিতে চৌদিকে গমন ;
 অনন্তর কৃষ্ণকে সকলের বেষ্টন ।)

চন্দ্রাবলী । এইত হারান্ন সবে, এস ঠোনা খাও,
 এ কাজের পরিণাম এরূপ জগতে ।
 কবে হ'তে শিখিয়াছ কুলবধু দেখি
 পথ আঁগুলাতে বল, যমুনার কূলে ?

কৃষ্ণ । অবলার সনে রণে কবে লো মুন্দরি !
 জয়ী হয় বল দেখি পুরুষ জগতে ?

রাধা । আছে কে কাণ্ডারী ষাটে পারে লয়ে যাবে ?
 কোথা নৌকা ? দেখ্‌ সই, শীঘ্র করি দেখ্‌ !

কৃষ্ণ । আমিই কাণ্ডারী তব, এস নায়ে চড় ;
 চক্ষের নিমিষে এই যমুনার পারে
 লইয়া যাইব সবে ; কত পণ দিবে ?
 এক জনে দশ জন, সবার স্বখন,
 উচ্চ কুচ, গুরু উরু, নিবিড় নিতম্ব,
 এবল যৌবন তায়, একে দশ জন
 সাধে কি বলেছি আমি ? পণ বেশী চাই,
 নচেৎ কেমনে বল মজ্জুরি পোষায় ।

রাধা । তাই হবে চল লয়ে মথুরা নগরে ;
 বেলা হ'ল শীঘ্র কর, নচেৎ এখনি
 নানা কথা করে পরে রটাবে গোকূলে ।

এক যে ননদী আছে তাতেই অস্থির,
তাতে আর স্বামী মম ; করি রাক্ ছল
গেল বেলা, শীঘ্র দেহ নদী পার করি ।

ক। কি ভাবনা মাতুলানী ? এখনি ও-পারে
উঠাইয়া দিব আমি ; পণ বেনী চাই,
ননী, ছানা দিবে কি না ? দেহ আগে দেখি ;
যার বলে বল করি বহিব এ তরি ।

ধা। রাখিব তোমার তরে ননী ছানা আদি,
কি অভাব গোপকুলে ; নিত্য নিত্য আসি
দিব তোমা ননী ছানা ; উত্তম যা কিছু
পাইব, থাইতে আমি ; তাও আমি দিব ।

কৃষ্ণ। এস এস বস তবে নায়ের উপর
পসরা নামায়ে সবে ; আর দেরি কেন ;
শীঘ্র দিই পারে তুলি মথুরা নগরে ।

[নৌকারোহণ ও প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—নদীপার্শ্বে মথুরা ।

(নৌকা নদীমধ্যে)

খাস্বাজ—একতালা ।

যমুনা-জীবনে, গোপীগণ সনে, হৃথের তরণী মাঝে ;
শ্রাম দে কাণারী, আহা মরি মরি, রতিপতি পায় লাজে ।
কিবা তরি চলে, যমুনারি জলে, যুবক কাণারী যুবতীর দলে ;
শ্রাম রাধা সনে, সৌদামিনী যনে, যেন হেন শোভা সাজে ।

রাধা । আহা কি মধুর গান শুন মন দিয়া ;

দূর-নদীকূল হ'তে আনে সমীরণে ।

কৃষ্ণ । ভয়ঙ্কর ঝড় উঠে, সাবধানে বস,

ভয় নাই, ভয় নাই, এখনি ও পারে

দিব তুলি তোমা সবে । নরীন কাণারী

প্রবীণ একাধো কিত্ত ; মেঘাচ্ছন্ন এবে ;

ক্রমে ক্রমে কাল জল যমুনা উপর

রায়ুসনে, দেখ চেয়ে, তরঙ্গ খেলিছে ।

যমুনা উপর এবে তরি টল মল,
দিবসে আঁধার ভাব ; দিনমণি এবে
লুকায়িত মেঘ পার্শ্বে, বিজলি খেলিছে
মেঘে সদা; বজ্র নাদ যায় ক্ষণে ক্ষণে ।

রাধা । কি হবে, কি হবে, আজি যমুনায় বৃষ্টি
প্রাণ যায়, কেন তরি উঠিলাম হায়,
না দেখিয়া ঝড় হেন ; কেমনে বাঁচিব !
পায়ের ধরি, হে কাণ্ডারী, বাঁচাও সকলে,
কার মুখ দেখি আজি উঠিল প্রভাতে ;
ব্যাঘাত হতেছে যায় আজি পদে পদে ।

চন্দ্র । পসরা লইয়া যেই বাহিরিলু আজি,
অমনি লো শূন্য-কুন্ত পাইলু দেখিতে ;
অমনি ভাবিলু মনে ; কি ঘটবে আজি
নাহি জানি ; সেই ফল ফলিছে যে দেখি ;
আর কি ফিরিয়া আমি যাইব গোকুলে ?

ললিতে । না সুই ! থাকিব হেথা যমুনা গরভে,
বাঁচি যদি, দেখা হবে স্বামী ভাতা সনে ;—
এ বিপদ হ'তে বোন্ । তাহাতে কাণ্ডারী
নবীন যুবক এক এ যুবতী সনে ।

বৃদ্ধা । আমার ভাবনা শুদ্ধ কখন যে হাট
ফরিব তা নাহি জানি, পান গুয়া আদি

কিনিয়া রাখিতে হবে, নচেৎ অমনি
লাঞ্ছনা সহিতে হবে না জানি যে কত ।

(নদী মধ্যে ভরি টল মল ; গোপীগণের আতঙ্ক ।)

কৃষ্ণ । মির হও, নড়িওনা, এখনি ও পারে
পড় ছিয়া দিব আমি ; ভয় নাই কিছু ।

(ঝড় থামিল)

কৃষ্ণ । এইত থামিল ঝড় ; দেখ দিনমণি
উদ্ভিত আকাশে পুনঃ গগন উজলি ।

গীত

কৃষ্ণ ।

বারে ঝা—তাল কাওয়ালি ।

কি শোভা সুন্দর, মথুরাপার, যমুনা উপর রাজধানী ।
অটালিকা হাসে, ধ্বজরাজ বাসে, শোভা প্রকাশে, মনমোহিনী
মেঘরাশি অন্তর, হাসে এ নগর,
যমুনা মনোহর, কল্লোলিনী ।
যমুনা উপরে, কিবা শোভা ধরে,
মথুরা নগরে, সহ দিনমণি ।

[নৌকা বাহিতে বাহিতে প্রস্থান]

তৃতীয় অঙ্ক ।

—:—

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—সভাগৃহ ।

(কংস, মন্ত্রী, মন্ত্রগণ ও দোবারিক ।)

কংস । অম্বানুর, বম্বানুর, প্রলম্ব অম্বানুর,
শঙ্খচূড় আদি যত, অজ্ঞেয় জগতে,
সকলে বধিল মন্ত্রি, একে একে দেখি ।
বহুদিন বৃন্দাবনে বৃষানুর আদি,
নাহি পাঠালাম আমি ; এই বার দেখি,
পাঠাইয়া বৃষানুরে সে শ্রীবৃন্দাবনে,
বধিতে আমার শত্রু । বৃন্দাবনে এবে
শুনেছি আমার ভয়ে ভ্রমে বনে বনে
গোপী সনে, ছাড়ি এবে, গোকুল নগরে ।
কত ভাবে, ছদ্ম বেশে, ভ্রমে দিবা নিশি,
কেহনা কহিতে পারে ; কভু ধেমু লয়ে,
কভু বংশী তরু মূলে, বাজায় বিপিনে ;
কভু বা আনন্দে হাস, শিখি পুচ্ছ ধরি,

নাচে সে তমাল তলে, গোপীকুল সনে ।
 যত যায়, অরি হায়, তাহার উদ্দেশে—
 হারায় বিধোরে প্রাণ ; এই বার তাই,
 মল্লশ্রেষ্ঠ বুঝানুরে পাঠাব সে বনে ।
 অশ্বাসুর মরে যবে, অমনি হতাশ
 হইলু, ভাবিলু মনে, দেবকুল হায়,
 বৈরী মম ; তাই আজি হারানু অনুরে ।

মন্ত্রী । অনুমতি হয় যদি বলি দেব তবে,
 একে একে মল্লগণ, যবে সব হত,
 কি কাজ সে বনে আর পাঠারে অনুরে ?
 এক মাত্র বৈরী তব, পারে কি লইতে
 মথুরা নগর হেন কংসরাজধানী ?
 বুধা এ আশঙ্কা দেব ! ক্ষুদ্র জন কোন
 পারে কি সাধিতে বাদ ধনশালী জনে ?

কংস । বুঝি সব মন্ত্রিবর ! তথাপি অবোধ
 জানিও এ মন মম, প্রবোধ না মানে ।
 সতত আশঙ্কা মনে শুনি দৈববাণী
 রহিয়াছে, শেষ কথা পলাইল যবে
 হস্ত হতে, কহি মাত্র সে দারুণ কথা !
 জীবন্ত চিন্তায়ুক্ত সে দিন অবধি,
 নাহি রুচে অন্ন আর, সুস্থপন মনে
 অণ না উদয় হয়, সন্ধ্যা আসি মনে ।

কি জানি কি রূপে বিধি ষটাবে প্রমাদ
কোন দণ্ডে মমোপরি ; তাই ভাবি মনে ।
কি উপায়ে মন্ত্রিবর ! কহ প্রকাশিয়া,
হুস্থির করিব ক্ষণ চিন্তিত এ মনে ।

মন্ত্রী । রাজকার্য্যে মন দিন, তা হলে কি আর
অমূলক চিন্তা মনে পাইবে আশ্রয় !
সে রূপ লাভ্য নাই, ক্রম দেহ এবে,
এ কেবল সে চিন্তার ফল আমি দেখি ।
গোপগণে উত্তেজনা করি বার বার,
আপনার অমঙ্গল ষটাবে আপনি ।
তাই বলি মহারাজ ! প্রজাকুল যায়
সম্মুখে নিয়ত রয় ; সে উপায় করি
অন্যোপায় করিবেন আমার মিনতি ।

কংস । তবে কি হে বল নাকি, বুঝানুহে এবে
অযুক্তি পাঠান বনে, বৈরী অবেষণে ?
আমি যে হুযুক্তি তাই, বহুদিন ধরি
করিয়া রেখেছি মনে, শত্রুচূড়ে হায়,
মারিল যে দিন হ'তে, অমনি ভাবিল,
পাঠাইব বুঝানুহে বৈরী অবেষণে ।
এবার কিরূপে ময় হারায় সে দেখি,
তার পর তব যুক্তি পারি শুনিবারে ।
কে আছে হেতায় ? শত্রু, ডাক বুঝানুহে

মল্লপ্রের্ত ভাবি ধারে ; কহ অবিলম্বে
আসিবারে এই স্থানে, আমার সমীপে ।

দৌবা । বা আদেশ মহারাজ শিরোধার্য্য মম ।

[দৌবারিকের প্রস্থান ।

শল । এখনি আদেশ যদি হয় সৌর প্রতি,
দেখি সে কেমন বীর ; কিরূপে বিধোরে,
গোপগণ মিলি যবে, বধেছে অশুরে ।
নচেৎ পারে কি, দেব, শঙ্খচূড়াসুরে
বধিতে জগতে কেহ ? ভয়ঙ্কর বীর,
হেন মল্ল দুই এক এ মথুরাপুরে ।

কংস । তাই ভয় নিরঙ্কর এ অন্তরে, শল !
হইতেছে, কোন্ দণ্ডে, কিরূপে আমার
বধিবে সে শত্রু মম, না পারি বুঝিতে ।

(বুধাশুরের প্রবেশ ও প্রণাম)

কংস । ষাও তুমি, শুনিয়াছি শঙ্খচূড়াসুরে
বধিয়াছে, বুধাশুর ! ভরসা তোমার
করি আমি বিনয়, তব সম বীর
নাহি কেহ এ নগরে ; উদ্দেশ্য সফল
করিয়া আসিবে তুমি, —বধিয়া সে জনে ।

বুধ । বখাদেশ মহারাজ ! ছদ্ম বেশে বাব
বুধের আকার ধরি ; শূন্য বিজি তার,
হারাইয়া লব প্রাণ ; নিকটক স্থান ।

করিব মথুরা আমি সে অরিরে মারি ।
কেমনে আমার সনে দেখি কোন্ জন
হারায় সে গোপমাকো ; বধিয়া আনিব
সেই জনে, যার তরে চিন্তিত ভূপতি !

কংস । সেই আশা বলবতী করি মন মাকো
পাঠাইলু, বুঝাহুর ! জয় করি তুমি
ফিরিবে নিশ্চয়, আমি জানি বিলক্ষণ ।
তথাপিও ভয় করি বিধি প্রতিকূল,
সে কারণ হারাইলু মল্ল একে একে ।
যাও তুমি, যাও তবে, পশ বৃন্দাবনে,
শিব পূজা সমাপিয়া আজি বিধিমতে ।

বৃষ । বথাদেশ মহারাজ চলিলাম তবে ;
করুন্ আশিস যেন, জয়ী হয়ে আজি
ফিরি পুনঃ ও চরণ দরশন করি ।

কংস । মনোগত আশীর্বাদ করি দিবানিশি
তোমাদের নিরন্তর, তথাপি না বুঝি
কেন পরাজয় হেন হয় মল্লগণে ।
ত্রিভুবন সচকল অহুর প্রতাপে,
সে অহুরগণ হার, একে একে এবে
কাল মুখে নিপতিত, তাই ভাবি মনে
চরম সময় বুঝি আসি উপনীত ।
যাও তুমি, বুঝাহুর । এত দিন বাহা

পারেনি সাধিতে হায়, সেকার্য সাধন
করিয়া আসিবে তুমি, এ ভরসা মম,—
মল্লশ্রেষ্ঠ বলি আমি যখন তোমাতে ।

বৃষ । যা আদেশ মহারাজ ! শিরোধার্য মম ।

[প্রস্থান ।

[কংস অশ্বদিক দিয়া প্রস্থান

মন্ত্রী । (স্বগতঃ) দুৰ্কৃষ্ণ রাজার এবে ; তাই সভামা-
মম বাক্য তুচ্ছ করে ; বুদ্ধিহীন যত
মল্লগণ পারিষদ, তার বুদ্ধি কোথা ?
গোয়ারের বুদ্ধি বিদ্যা না হয় কখন
চিরন্তন এ প্রবাদ ; শুদ্ধ দুঃখ এই,
মথুরা হইবে ক্ষণ ; যাবে রাজ্য মান,
যাবে প্রাণ, সিংহাসন, দুৰ্কৃষ্ণি ঘটিয়া ।

[প্রস্থান

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—বৃন্দাবন ।

(বৃন্দা ও রাধার প্রবেশ)

রাধা । কে লিখিল রাধা নাম বল লো স্বজনি !

বৃন্দাবন বন মাঝে, বৃক্ষ অঙ্কোপরি ।

একি ভাব কহ মোরে, কোন্ অমুরাগী

অভাগীয়ে স্মরে সই, বল হেন ভাবে ?

ফিরি বনে বনে দেখি, রাধা নাম লেখা

প্রতি তরু অঙ্কোপরি ; বৃন্দাবন ধামে

কে স্মরে আমারে সই এ নিকুঞ্জ বনে ;

কে ডাকে বাঁশীর রবে রাধা রাধা বলি,

বুঝিতে না পারি কিছু ; জানে না কি সই,

রাধা নাম বিনা বাঁশী অন্য কোন কথা ?

গোকুল ছাড়িয়া সই আকুল হইয়া

ফিরি বনে বনে, ঘেঁই, শুনি বাঁশীধ্বনী,

কে জানে কি বাঁশী সই কিবা গুণ জানে ।

বৃন্দা । যে তোমারে ভালবাসে সেই আসে বনে,
নানা কথা লেখে সই স্মরিয়। এরূপে
চাকু তরু অঙ্গোপরি—বৃন্দাবন ধামে ।

রাধা । এই দেখ, এ আবার কিবা লিখিয়াছে,
পড়ি শুন মন দিয়া ; কোন্ সে ভাবুক
এ ভাবে লিখেছে, সই, তরু অঙ্গোপরি
ফিরি এই বন মাঝে ? নিত্য আসে যায়
নানারঙ্গে ফেরে সই বৃন্দাবন মাঝে ।

বৃন্দা । পড় সই, শুনি তবে, পড় শীঘ্র করি ।

রাধা । দুর্লভ রতন, রাধা প্রিয় ধন,
সদা হৃদে রাখি রাখ ;
কিবা হাসি হাসি, প্রেম অভিলাষী,
সে যখন শোভাময় ।
উচ্চ পয়োধর, তাতে মনোহর,
নিবিড় নিতম্ব শোভা ;
হেন বোধ হয়, ত্রিজগতময়,
মাত্র নারী মনশোভা ।

বৃন্দা । আমিও লিখিব সই, দেখিব কেমন
সে তোমার অভিলাষী ; এতি তরু এবে
কহিবে তোমার কথা নানা রঙ্গে সই,
ভুলিবে প্রেমিক জন ; চাহিবে যখন
এ তরু উপর সই, আসি বৃন্দাবনে ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

৫৯

(লিখন)

(রাধা অপর বৃক্ষ দৃষ্টি করিয়া)

রাধা । আর দেখ, প্রাণসই, মনোহর ভাবে,
তমালের তলে এই, কি আবার কথা
লিখিয়াছে, সেই জন আমারে স্মরিয়া ।

দা । পড় সই, শুনি তবে, পড় শীঘ্র করি ।

রাধা । শুন তবে পড়ি আমি,—

সহচরী সনে, এই বৃন্দাবনে,

সদা কমলিনী রাই ;

নিতম্ব চুম্বিত, বেণী বিনিম্বিত,

চলে ফিরি ফিরি চাই ।

দেখিলে কাহাকে, অমনি ঠমকে,

চাহি দেখে তার পানে,

প্রণয়ের লাগি, যেন সে বিবাগী,

বিচলিত রহে প্রাণে ।

যৌবন জুয়ার, এমনি তাহার,

রসে তনু ঢল ঢল ;

কোথায় মাধব, পাইয়া সৌরভ,

ভুলি আছে আজি বল ?

দা । কি আর লিখিব সই, এরূপ ভাবুক
নাহি দেখি কোন জন ; মন কথা সই,
ব্যক্ত করি রাখিয়াছে তরু অঙ্গোপরি ।

প্রতি তরু কয় কথা রাধা নামে দেখি ;
 বাজে বাঁশী মাঝে মাঝে, রাধা রাধা বলি,
 কে তোমার অনুরাগী, থাকি বৃন্দাবনে,
 ডাকিছে তোমায় সদা স্মরিয়া এরূপে ।
 এই আমি লিখিয়াছি, ভাল মন্দ তুমি
 বিচারিয়া দেখ, সহি ! লিখি তরুশাখে
 রাখিব তোমার নাম অঁকিয়া এরূপ ।

রাধা । পড় সহি, শুনি তবে কি ভাবে লিখেছ ?

কর ভাল, কর মন্দ, বিচারির আমি ।

বৃন্দা । নীলাম্বরী পরি, তায় শোভা করি,

অধর তাম্বুল রাগে ;

লহয় সুখীগণে, সহাস্য বদনে,

চলে সদা আগে আগে ।

কাঞ্চি কটিদেশে, বিজলি প্রকাশে,

আয়ান ধরনী সে,

গোপ গরবিনী, সেই সে রঙ্গিনী,

সম তার আছে কে ?

লহভছে বে জন, হেন মনোহন,

নারীধন গোপ মাঝে,

সেই মাত্র সুখী অপরে নিরখি,

প্রেম-শেল বুকে বাদে ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

৬১

(নেপথ্যে মধুর বাঁশী ধ্বনিত)

রাধা । ওই সই, বাজে পুনঃ বাঁশী নানা তানে
হানি শেল প্রাণে মম ; দেখি গিয়া এবে,
কে কোথা বাজায় বাঁশী সদা হেন ভাবে ?
পাতি পাতি করি খুঁজি দেখিব তাহারে
কেন সে জ্বালায় সই বিরহে রাখিয়া ?

সুন্দা । চল তবে, চল বাই, এই দিক হতে
শুনিলাম বাঁশী-ধ্বনিত, চল এই দিকে ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

—:—

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—সুন্দারন তমালাদি দ্বন্দ্ব শোভিত ।

(প্রবেশের প্রবেশ)

প্রাঙ্গণ । (স্বগতঃ) এই সুন্দাবনে বনে ভ্রমি দিবানিশি,
গোচারণ ছলে মদা ; গোপবালাগণে,
ফালবাসি মনে মনে ; তাই মাভুলানী

গরবিনী, গোপবধু মাঝে আমি দেখি ;
 কিন্তু মোরে ভালরাসে মনের সহিত ;
 আমিও তাহার তরে বৃন্দাবন ধামে,
 রাধা রাধা বলি সদা ডাকি বংশী স্বরে ।
 কতক্ষণে যাবে হায়, মথুরার পারে,
 লইব কাড়িয়া আমি, ননী ছানা আদি ;
 ধাইব আনন্দে বসি, ধরিব কাপড়,
 ধরিব পসরা তার, কোঁতুকের ছলে ।
 অঙ্গে অঙ্গ ঠেকাইব সখি সঙ্গে মেলি ;
 হেন রক্ত, কোন জন বৃন্দাবন মাঝে
 জানে বা করিতে বল, এ কালা বিহনে ।
 প্রণয়ের পাতি ফাঁদ ভ্রমি দিবানিশি
 এই বন মাঝে আমি ; কোথা রাধা হায়
 এ নির্জন স্থানে বল ; যারে ভাল বাসি
 সে আমার অভিলাষী নহে কি জগতে ?

(রাধার প্রবেশ)

রাধা । কি কালা ভাবিছ আজি বৃন্দাবন মাঝে ?
 কোথা রাধি গাভীকুল ভ্রমিতেছ হেতা,
 পথ আগুলায়ে তুমি ? বাজাইছ বাদী
 থাকি থাকি আকুলিত করি গোপবালা ।

ছাম । একি ভাব বল আজি ! তোমার দেখিয়া
 আশ্চর্য্য হইলু আমি ; গোপবধু তুমি,

সাঁজিগী ছাড়িয়া আজি কেন একাকিনী,
কাহার উদ্দেশে বল হেন বেশ তব ?
চিনিতে কি পার মোরে এষে হেন ভাবে ?
কোথায় পসরা তব ? কোথা চন্দ্রাবলী,
ললিতা, বিশাখা, আর সহচরীগণ ?

রাধা । এই ভাবে এহু আজি খুঁজিতে সে জনে,
যে বাজার বাঁশী শুনি, বৃন্দাবন মাঝে
রাধা রাধা বলি সদা ; নানা কথা লেখে
চারু তরু অঙ্গোপরি ; হেন অনুরাগ,
কবে হতে শিখিয়াছ ? মাতুলানী হই,
লজ্জা নাই ভাগিনের ; লোকে যদি শুনে
কলঙ্কিনী বলি রাধা রটাবে গোকুলে ।
ভোমার কি বল শ্রাম, নানারঙ্গে সদা
ভ্রম বৃন্দাবনে তুমি ; মজাইয়া হায়,
গোকুল রমণীকুল আকুল করিয়া ।
প্রাতঃকালে উঠি যেই, মদা মনে হয়,
কতক্ষণে বৃন্দাবনে ঘাইব সকলে,
খেলিব কালার সনে, নানা রঙ্গে বনে,
পরে তবে পারে যাব কঞ্চি ছুড় লয়ে ।
এ পোড়া মনের ভাব বুঝিতে না পারি,
কেন হেন হয় মদা আসিতে এখানে ।
ভোর তরে ঘরে আর নাহি বসে মন,

কি গুণ জানিস্ তুই ; মজালি আমারে,
অন্য অন্য সখী যারা আসে বৃন্দাবনে ।

শ্রাম । সে কি বল, ভাবি দেখ তোমার চাকুরী,
ভুলায়ে রেখেছে মোরে বৃন্দাবনে সদা ।
ও মধুর হাসি, আর উচ্চ কুচদ্বয়,
ডাঁটিতে নোলক শোভা, অঙ্কন নয়নে,
আছে কি কালার কিছু ? হেন গও দেশ
লালবর্ণ তব সম আছে কোন্ নারী ?
সাধে কি তোমায় আমি এত ভালবাসি ?
তাই বলি মালা গাঁথি রাখিয়াছি ওই,
পর্যব তোমার গলে ; তমালের তলে
বসাইব বাম পার্শ্বে ; পেয়ে একাকিনী
ছাড়িব না আজি প্রিয়ে, মিটাইব সাধ,
যে সাধ আমার মনে, বহু দিন হতে
অকুরিত ; আজি তাই প্রকাশি कहিনু ।
আমি শ্রাম তুমি রাখা যাবে কোথা বল,
নিরন্তর গাঁথা যবে এ হৃদয়ে মম ।
চল যাই বসি গিয়া ও তমাল তলে,
দিই মালা গলুদেশে পরায়ে তোমারে ।

কৃষ্ণের রাখাকে কৃষ্ণ মালা লইয়া পারাইয়া দেওন ও
তমালতলে উভয়ের উপবেশন ।

কৃষ্ণ । কেমন সেজেছে প্রিয়ে ! ভাল বাসি বলে

প্রভাতে উঠিয়া নিত্য শ্রাদ্ধ নব মালা
নানাবিধ বন ফুলে সাজাতে তোমারে ;
কিন্তু সে সুযোগ প্রিয়ে ! নাহি পাই আমি ।

(রাধা অপর হস্তে একছড়া মালা লইয়া)

রাধা । এ ছড়া তুমিও পর, দিই য্নে আমি,
আমিও তোমার কালা, কিন্তু লোক লাজে
প্রকাশিয়া কি বলিব ; অনুরাগী জনে
জানে মনে প্রণয়ীর ঘটন সতত ।

(মালা পরাণ ।)

(ফুলের সাজি হস্তে বৃন্দা ললিতাবিশখা ও চন্দ্রাবলীর
বেগে প্রবেশ রাধা শ্রাম চমকিত
হইয়া গাত্রোত্থান)

চন্দ্রা । দেখিয়াছি সব শ্যাম ; এস এই ক্ষণে,
রাই সনে এ মিলন করি ভাল ক'রে ।

ললিতা । ভাল হয়ে দাঁড়া ওলো রাই বিনোদিনী,
শ্যাম সনে দেখিব লো ও যুগলরূপ,
আনিয়াছি সাজি ভরি বনফুল মালা,
পর্যব তোদের সহ উভয়ে এখানে ।

(মালা পরাণ ।)

বিশখা । এত দিনে পেলে সহী কালা মনোমত ?
ঘুচিল বিরহ জ্বালা তোমার স্বজনী !

(মালা পরাণ ।)

চন্দ্রা । গাও গীত সব মিলি, এ নিকুঞ্জে হায়,
 ভটিলা কুটিলা কিছু আসিবে না হেতা ?
 এত লো লজ্জিত রাধা কিসের লাগিয়া ?

পরজ কালাংড়া তাল—খেমটা ।

পেলেত স্বপ্ননি, তুমি মনের মত শ্যাম ধনে ;
 প্রেমডোরে বাঁধি ওরে, দাওনা শাস্তি ক্ষণে ক্ষণে ।
 চির-রুচি প্রেম ধনে, রেখো সখী যতনে,
 এ কালা বিষম কালা, চুরি করে পর মনে ।
 আজি শ্যাম রাধায় পেলে, মন সাথ মিটালে
 যেন শ্যাম প্রাণ পেলে, প্রাণসখী এ মিলনে ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজ সভা ।

(কংস রাজা আসীন, সভাসদ, পার্শ্বে কোথারিক
 হুতের প্রবেশ ও প্রণাম ।)

কংস । কহ দূত, কি সংবাদ, কহ শীঘ্র করি ?

দূত । কি কহিব, হে রাজন ! মল্লযুদ্ধ হেন
 নাহি দেখিয়াছি আমি ; বুঝাস্থর যবে
 ছদ্মবেশে গোপগণে ভয় দেখাইল,
 ভয়ঙ্কর মল্লবেশে, ভীম কলেবরে,
 কৃষ্ণকায় গোপ এক ধরিল সাপটি ।
 মহাবলে বলী সেই, দেখিলু যুবক
 ভয়ঙ্কর মল্লবেশে আক্রমিল যবে
 বুঝাস্থর মহাবীরে ; চমকিলু আমি ;
 ধূলারাশি মেঘরূপে উড়ে পদ-দাপে,
 কতক্ষণ হেন ভাবে যুঝি পরস্পর,
 ফেলিল যুবক শেষে বুঝাস্থর বীরে ।
 শৃঙ্গাধর সমশৃঙ্গ ধসিয়া পড়িল
 হুকারি অশনি সম, ভয়ঙ্কর রবে ।
 টলিল মেদিনী গর্ভ থর থর থরে,
 কাঁপিল বসুধা দেব, অস্থর প্রপাতে !
 একুপে নিধন হায়, করি বুঝাস্থরে
 ঢুকিল সে বৃন্দাবনে গোচারণ মাঠে ।

কংস । সত্য কি সংবাদ দূত ? এখনও মনে
 নাহি লয় বুঝাস্থর মরিয়াছে মম,
 অজ্ঞেয় সে বীর মম মল্লগণ মাঝে ;
 যে অস্থর দাপে দূত । কাঁপে ত্রিভুবন
 সঁচকল দেবকুল ; বধিল তাহারে

অনায়াসে আজি কি না গোপ একজন !
 হা ধিক্ অহুরদল ! কেমনে সহিব
 কংসরাজ হয়ে আমি হেন অপমান ।
 যাও সবে পশ গিয়া সেই বৃন্দাবনে
 পাতি পাতি করি খুঁজ কে বধেছে তারে ।
 কোথায় অস্তুর-দেহ ! হায় রে বিষ্বোরে
 • হারাইলু বৃষাসুরে মল্লগণ মাঝে !

(নেপথ্যে হুমুতিধ্বনি ও মার মার শব্দ)

[দৌবারিকের প্রবেশ ।]

দৌবা । মহারাজ ! রাজকুমারি আপন উদ্দেশে,
 এসেছেন বহির্ভাগে ; অহুমতি হ'লে
 এখনি আসেন দেব ! আপন সমীপে ।

কংস । বিলক্ষণ সম্মানিয়া কর তুমি তারে
 আসিতে এ সভা মাঝে, আমার সমীপে ।

[নেপথ্যে গীত গাইতে গাইতে নারদের প্রবেশ ।]

রাগ ভৈরব তাল—তেওরা ।

ভাব ঈশানী-ঈশানে ;

মনোহর চন্দ্র-চুড় পিণাকি কণি কণা ভূষণে ।
 সেব দেব মহাদেব, শান্ত ভক্ত জন সেবা,
 জটাধর দিগাম্বর, বোয়ীন্দ্র রতনে ।
 অহরহ রাজে গাল, নরকে ভাল বেড়াল,
 ডমরু ভিঁসি ক্রিমি, বাজিছে লখনে ।

(রাজার সিংহাসন পরিত্যাগ ও প্রণাম ।)

নারদ । চির-সুখী হও তুমি, এ আশিস করি
নিরন্তর মহারাজ ; বিশেষ সংবাদ
জানিতে এসেছি আমি আপন সমীপে ।
দেখি পথে অগণন সৈন্য সুসজ্জিত
আক্ষালিছে বীরদর্পে, বুঝিতে না পারি
কেন হেন সৈন্যগণ হয় সুসজ্জিত ।
বাজিছে হুন্দুভি ঘন, টঙ্কারিছে ধনু
বীর দর্পে ; অস্ত্রিদল দেখি বহির্ভাগে
বাহিরেছে রণবেশে, আক্ষালি এরূপে ।
জানিও তোমার কংস, বড় ভালবাসি ;
নিষ্কণ্টক হয় যায় এ রাজ্য তোমার,
তাহাতে চেষ্টিত কত রহিয়াছি আমি,
জান তুমি বিলক্ষণ ; আমার সমান
হিতৈষী তোমার আর নাহি ত্রিভুবনে ।

কংস । বুঝাসুর মল্লশ্রেষ্ঠ বদিয়াছ তারে,
বৃন্দাবনে বন মাঝে গোপ একজন,
তাই আমি পাঠাইব মল্লগণ সবে
রণসাজে এইরূপে, করিয়াছি মনে ।
তাই আজি সৈন্যদল হয় সুসজ্জিত ।
কৈ বধে আমার মনে বুঝিতে না পারি ;

দিন দিন বল হীন, তাই ভাবি মনে,
শত্রু বধি নিরুপ্তক এ রাজ্য করিব ।

মারদ । যে বধেছে তব মল্লৈ সামান্য সে নয় ;

রাম কৃষ্ণ দুই ভাই, দৈবকী নন্দন,
গোকুল নিবাসী তারা, চিরশত্রু তব ;
যশোদা আশ্রয়ে এবে বর্জিত হু'জনে
দৈবকীর পুত্র তারা, জানিও ভূপতি !
সপ্তম গর্ভের পুত্র মায়াবলে হয়,
সকারে রোহিণী গর্ভে ; হেতায় রটিল
গর্ভজাব হৈ রাজন, বুঝাইল লোকে ;
বলরাম নাম তার হইল গোকুলে ।
অষ্টমে জন্মিল কৃষ্ণ দৈবকী উদরে,
রাখিল। স্থাপিয়া বহু নন্দালয়ে তারে
নন্দরাণী যশোদার ক্রোড়ে নিশিযোগে ;
তার বিনিময়ে আনি কন্যা যশোদার,
দৈবকীর ক্রোড়ে রাখে সে রজনী কালে,
যে কন্যা পালার বলি তোমায়, রাজন !
“গোকুলে বর্জিত হয় চির শত্রু তব।”

কংস । এতক্ষণে বুঝিলাম গৃহ শত্রু মম ।

কে আছে হেথায়, যাও, আন শীঘ্র ধরি
এইক্ষণে বহুদেবে কেশ আকর্ষিয়া ।
শাগিত এ অসিযাত্তে এখনি বধিব

লইব তাহার প্রাণ হুই পণ মম ।

যাও যাও মল্লগণ আন শীঘ্র ধরি

বহুদেবে সভামাকে ; দেখিব পামর

কেমনে সে রক্ষা পায় মম হস্তে আজি ।

৯। বা আদেশ মহারাজ ! শিরোধার্য মম ।

[কতক মল্ল আসি হস্তে গ্রহান ।

১০। এতক্ষণে বুঝিলাম গৃহ-শত্রু বিনা

বধে কার সাধ্য বল, এ অশুর দলে ?

কতবার ইচ্ছা সনে করি ঘোর রণ,

সমুচিত শিক্ষা আমি দিহু দেবকুলে ।

আমার প্রতাপে, আর মল্লগণ দাপে ;

কাঁপে ত্রিভুবন সদা ; ত্রিদিবে, পাতালে,

সবে করে ভয় এই কংস মল্লগণে ।

হায় এবে, একে একে দেখি গাত তারা ।

এত দিনে বুঝিলাম বিগ্নি প্রতিকূল

তাই সব মল্লগণ নিহত এক্রূপে ।

(কেশাকর্ষণ করিয়া বহুদেবকে সভার আনয়ন পাঠে মল্লগণ
আসি নিকাসিত ভায়ে দণ্ডায়মান ।)

১১। গৃহ-শত্রু তুই মম ; দেবর্ষির মুখে

শুনিলাম এতদিনে ; স্থাপিলি গোপনে

গোকুল নগরে তুই বশদার ক্রোড়ে,

হুটমে দৈবকী গর্ভে জন্মিলা যে শিশু ।

সত্য করি বল, তুই নচেৎ এখনি,
দণ্ডিব পামর তোরে বধি ধড়গাঘাতে ।

রঘু । সত্য মিথ্যা সে কথার কি আর বলিব,
অপত্য স্নেহের বসে, এ কার্য্য, রাজন !
করেছিহু, মায়ামোহে মুগ্ধ হয়ে আমি ।
কে যেন স্বপনে মোরে কহিল সম্ভাষি,
“উঠ বৎস, পাল আজ্ঞা, চল শিশু লয়ে
গোকুল নগরে যেথা নন্দরাণী আজি
প্রসবিয়া কন্যা তার নিদ্রা অভিভূতা ।
রাখিবে তথায় তুমি, আমার প্রসাদে
নিরাপদে এই শিশু ; আনিয়া তাহার
কন্যাধনে দিবে ক্রোড়ে দৈবকীর পুনঃ ।”
সে আজ্ঞা পালন করি ফিরিহু বেমনি
কারাগারে কন্যালায়ে ; অমনি সে দ্বার
রুদ্ধ হল ; লোহময় নিগড় অমনি
ধরিল আঁটিয়া ভুজে ; হহু বন্দি পুনঃ ।

কংস । গৃহ-শত্রু তুই মম, নিশ্চয় বুঝিহু ,
এইক্ষণে ধড়গাঘাতে রে পামর তোরে
পাঠাইব যমালয়ে ; প্রতিফল দিয়া ।
কে রক্ষিবে তোরে বল ? ভুষ্টের দমন
শিষ্টের পালন আমি করি নিরবধি ।
এই দেখ ধড়গাঘাতে শিরচ্ছেদ করি’ ।

(অসীমহারের উদ্‌যোগ ।)

নারদ । আহা ! আহা ! রাধ ধড়ি কি কাজ দাঁড়িয়া
বহুদেবে ; যুক্তি আমি কহি শুন তবে,
পাঠাও দূতেরে তুমি সহ রথিগণে
আনিতে গোকুলবাসী ভাই দুই জনে ।
রাম কৃষ্ণ নাম ধারি, পালিত সতত,
যতনে উভয়ে তারা নন্দালয়ে এবে ;
কৌশলে আনিয়া তুমি বধিবে উভয়ে,
নিষ্কণ্টক হবে যায় এ রাজ্য তোমার ।
গোকুল নিবাসী সব নিমজ্জন ছলে
আনিয়া বধিলে ভূপ, সফল মানস
হইবে নিশ্চয় তুব ; এত দিন হায়
বিফল হয়েছে যাহা ধৃতা উত্তেজিয়া
গোপকূলে,—মল্লগণে পাঠাইয়া সদা ।

কংস । তাই তবে যুক্তিসিদ্ধ, এ কাজ তৎপর
অক্রুরে বিশেষ দেখি ; যাও একজন
ডাকিয়া আনহু শীঘ্র অক্রুরে হেথায় ।

দৌবা । যে আজ্ঞা, এখনি দেব ! আনিতেছি ডাকি ।

কংস । কি বলেন দেবকি ! ধনুষজ্ঞ ছলে
নিমজ্জন করি তবে আছ্যানি সকল
গোকুল নগরবাসী মথুরা নগরে ?

নারদ । এইত স্মৃতি কংস দেখিতেছি আমি,
নিষ্কণ্টক হবে যায় এ রাজ্য তোমার ।

কংস । সেই আয়োজনে ইচ্ছা তুষিতে মহেশে
চতুর্দশীতিথি দিনে নানা বলিদানে ;
লব বর বিনাশিতে নন্দসুত গণে ।
কুবলয়াপীড় ল'য়ে সিংহদ্বার মম
রক্ষিবে রক্ষক ষত ; দেখি নন্দসুত
বধিবে উভয়ে ফেলি হস্তি পদতলে ।
রঙ্গস্থলে রব আমি উক্ত মকোপরি
সভাসদ আদি লয়ে ; বাচি বাচি মল্ল
রাখিব সে রঙ্গস্থলে, বধিতে হু'জনে ;
যদি পরিত্রাণ পায় প্রবেশের দ্বারে ।

নারদ । উত্তম করেছ যুক্তি, হইবে সফল
বধিবারে নন্দসুত চির-শত্রু তব ।
চলিলাম এবে তবে, এ কার্য সাধন
শীঘ্র কর, শীঘ্র কর, অত্রুরে প্রেরিয়া ।

[নারদের প্রস্থান ।

(অত্রুরের প্রবেশ ।)

অত্রু । কি আদেশ মহারাজ, আমার উপর ?

যার হেতু ডাকিলেন আমায় এক্ষণে ।

কংস । আসুন আসুন এই আসুন উপরি ;

ষট্‌বংশে, ভোজবংশে, হেন মহামতি ।

নাহি কেহ, দেখি আমি ; তাই এ মিনতি
করি আমি আপনায় যাইতে গোকুলে ।
রাম কৃষ্ণ দুই ভাই নন্দমুত তারা,
বর্জিত গোকুলে এবে, চির-বৈরী মম,
আনিয়া বধিতে ইচ্ছা ; কিন্তু কোন মতে,
নারিন্থ সফল আশ করিবারে আমি ।
তাই ইচ্ছা করি মনে, আপনায় এবে
পাঠাইতে রথ লয়ে গোকুল নগরে,
আনিতে সে নন্দমুতে, কৌশলে এ স্থানে ।
বলিবেন নন্দরাজে,—“চতুর্দশী দিনে
গোপপণে নিমন্ত্রণ করিবার হেতু
আসিয়াছি ; সেই দিন ধনুর্বজ্ঞ হবে ।
এনেছি স্যন্দন চাকু পুত্রদ্বয় হেতু,
লইতে সে কংসালয়ে মথুরা নগরে ।”

অক্রুর । বিধিমত চেপ্টা আমি করিব রাজন,
সিদ্ধ কার্য্য করিবারে ; কিন্তু যদি ভূপ,
নাহি সিদ্ধ হয় কার্য্য, নহে দোষী আমি ।
আশায় নিরাশ কত ষটিছে নৃমণি,
জীবদেহে বিশ্বরাজ্যে, কে পারে বলিতে !
শুভতে অশুভ ষটে, কালচক্র হেন ;
কালধীন বিশ্বমাতা সকলেই যবে ।

কংস । তথাপি ভরসা করি আপনার সদা ;

যান তবে রথ লয়ে, গোকুল নগরে ;
 সফল হইবে কার্য্য, হেন মনে লয়,
 আপনার দ্বারা দেব ! আজি বিধিমতে ।

অক্রুর । তবে আমি চলিলাম রথ সৈন্য সনে ।

আনিতে সে রাম কৃষ্ণ, আর গোপগণে,
 তব আজ্ঞা পালনার্থ, গোকুল নগরে ।

কংস । যান তবে, আপনার কি আর বলিব ।

[অক্রুরের প্রস্থান ।

কংস । কাল চতুর্দশী নিশি, ধনুযজ্ঞ হেতু
 অদ্যাবধি আয়োজন করি তবে আমি ।
 লয়ে যাও বহুদেবে, কারাগারে এবে,
 প্রহরী বতেক আছ আজি এই স্থানে ।

[সকলের প্রস্থান ।

[কংস অত্যধিক দিয়া প্রস্থান

পঞ্চম অঙ্ক ।

—:—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—ধনুযজ্ঞ গৃহ ।

মল্লগণ কৃষ্ণের সহিত অসিযুদ্ধ, কতক আহত

পুরোহিতগণ দণ্ডায়মান ।

সকলে । মারো, মারো, ধরো ধরো, ঐযার, ঐযার ভাই,

[সকলের বেগে প্রস্থান ।

নেপথ্যে—ছুটে এস এই দিকে আছ যে জনা ।

একজন । কোন্ দিকে, কোন্ দিকে, বল শীঘ্র করি ?

নেপথ্যে—লও মোর অসিখানা, দাও ধনু তুমি ।

(সকলের পুনঃ প্রবেশ)

প্র । তাইত পালাল নাকি ? কি আশ্চর্য্য দেখি,

কোথা ছিলে তুমি ভাই ! ইন্দ্রধনু খানা—

ভাঙ্গি দুইখান করি গিয়াছে যে দেখি ।

দ্বি । তাইত তাইত যজ্ঞ ভঙ্গ করি দিয়া,

পালাইল অনায়াসে ; এত জন ছিলে,

কেহ না পারিলে হার, ধরিতে তাহারে ।

তু । এই যে রক্ষকে দেখি বিনাশিয়া গেছে,
তাইত বিষম হ'ল ; মহারাজ শুনি,
কি বলিবে বল দেখি ; মল্ল এত জন
এক জনে পারিলে না ; কে ঢুকিল হেন
ছদ্মবেশে, এত লোকে, হারায়ে পালাল ?

চতু । ভগ্ন-ধনু-দণ্ড দিয়া, দেখ হে এমনি
প্রহারিয়া গেছে মোরে, পারি না উঠিতে ।

পঞ্চ । হে মুষ্টিক ! আমিও যে, সপ্তদিন আর
কোন কার্য্য করিবারে সক্ষম হইব,
হেন মনে নাহি লয় ; যেরূপ আঘাত
পাইয়াছি হস্তোপরি দেখ নিরখিয়া ।

মুষ্টিক । তাইত আঘাত দেখি বহুজন হেতা
ভারি দাঙ্গা হইয়াছে ; আমি কিন্তু ভাই,
আমি পড়িতাম যদি, এক মুষ্টিঘাতে
বধিতাম একেবারে, নিশ্চয় কহিহু ।

পঞ্চ । এখন অবশ্য ভাই আক্ষালিবে সবে
জাননাত কে যে বীর, একজনে দেখি
দশজন সম ভাই ! তাই হারায়েছে ।

মুষ্টিক । তাত সত্য ; কিন্তু হাত ধরিতাম যদি
একবার, সেকি আর পারিত খুলিতে ?

তু । সে যা হোক লয়ে চল এ আঘাত গণে,
রাজসভা মাঝে এবে, মহারাজ কাছে ।

মৃষ্টিক । তাই দেখি যুক্তিসিদ্ধ চল সভা মাঝে ।

সমস্ত আধাতি মল্লগণকে ক্রমাগত লইয়া যাতন । কেহ বাবারে গেলুম
রে কেহ উহ আহা করিতে করিতে গমন । মৃত ধনুৰক্ষককে
হুই জনে সন্ধে করিয়া লইয়া যাওন ।

১ম পুরোহিত । আমরাও কলা, মূলা, বাহা কিছু আছে
অবশিষ্ট, লয়ে যাই ; স্থান পরিষ্কার
করিতে হইবে কি না ? কোথা মধুপর্ক,
কোথায় অঙ্গুরি ভাই ! রাখিয়াছ বল ?

দ্বি । অঙ্গুরিটা কোশা পার্শ্বে, দেখ ভাল ক'রে ।

প্রথম পুরোহিতের কোশা পার্শ্বে হস্ত প্রসারণ ।

দ্বি । পেলো কি হে ন্যায়রত্ন ! আসন অঙ্গুরি ?

১ম । পাইয়াছি, হেন স্থানে রাখিতে কি হয় ?
এ নৈবেদ্যটা মার্কণ্ডের পুরোহিত পাবে,
ভূজটাও মোর প্রাপ্য, বাঁধি ভাল ক'রে ।

দ্বি । আর কি রহিল দেখ, বোধ হয় মোরা
নাহি কিছু ভুলিয়াছি ; ছাতাটা কোথায় ?

১ম । এই আছে, চল ভাই, রাজ সমিধানে
দক্ষিণাটা পাই নাই, সেটা পেতে হবে ।

দ্বি । বিলক্ষণ দক্ষিণাই পেয়েছিহু আজ
আর একটুক হলে, মরিতাম আমি ।
দক্ষযজ্ঞ, এটা ভাই, ধনুযজ্ঞ নহে ?

সম । চল চল দেরি হ'ল রাজ সন্নিধানে,
মিষ্টানের আহরণ করিতে ত হবে ?
তান্না হলে ব্রাহ্মণী সে জানত কেমন ?

দ্বি । সে আর ব'ল না ভাই ! এ বয়সে আর
সহেনাক পরিশ্রম ; তথাপিও চাই
ব্রাহ্মণীর মনোমত লুচি মণ্ডা আদি ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম

০২০০

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য--রাজ পথ ।

(চারজন নাগরিকের প্রবেশ)

প্র । আর কিছু শুনিয়াছ ? গত রাত্র দেখ
জনেক রজকে, ভাই, বধিয়াছে শুনি
কে বধেছে নাহি স্থির ; উদ্দেশ এখনো
কেহ নাহি পাইতেছে ; কাল ধনুযজ্ঞ

যে লাঞ্ছনা সম্মুখণে পাইয়াছে তুনি
মহারাজ সন্নিহিতে, কি তার বলিব !
ছদ্ম বেশী বীর এক যজ্ঞাগারে গিয়া
ভাঙ্গিল সে ইল্ল ধনু, মারিল রক্তকে,
আর আর বীরগণে—প্রতিবাদী যারা ।

ধি । তাই ত দেখি হে ভাই বিষম বিভ্রাট্
কোন দিন আমাদের ধন কড়ি, হায়,
লইয়া বাইবে কাড়ি ; রাজ কর্ত্তাচারি
তুনিয়া আসিবে ভাই ! সর্ব্বস্বান্ত হব ।

ত । অরাজক হ'ল দেখি, সামান্য এ চোরে
পারে না বধিতে কেহ ? এই দুই দিন
এরে মারে, ওরে মারে, বিষম আশঙ্কা
এ নগরবাসী মনে করিয়া তুলেছে ।

৪র্থ । তাই ত ! যেমনি ভাই প্রাতঃকালে উঠি
তুনিহু, রজক মৃত্যু রজকিনী মুখে,
শিহরিহু মনে আমি ; বহু দূর নহে
আমার আলয় হ'তে রজক আলয় ।

ধি । ছাড় ও ভাবনা ভাই, যা আছে রূপালে
ঘটিবে অবশ্য তাহা ; চল রক্তম্বলে,
নানা মগ্ন যুঝিবেক মুষ্টিক সহিত ;
গোকুল হইতে তুনি আসিবেক বীর ।
তাই চল, গোপগণ আসিতেছে দেখ

স্থান আজি মকোপরি না পাইবে কেহ ।
(দধি হুঙ্কার ভার লইয়া তিনজন গোপের প্রবেশ ।)

প্রথ। রাজাদেশ চল ভাই, এবে রঙ্গস্থলে,
না হ'লে এখনি রাজা দণ্ডিবে সকলে ।
পশ্চাৎ আসিছে সবে, ওই দূত আসে,
ওই আসে নন্দরাজা পশ্চাতে দেখ না ।
আহা কি সুন্দর এই মথুরা নগর ।
রাজপথ সুপ্রশস্ত, তায় অটালিকা ।

দ্বিতী। আর একবার ভাই, বালক যখন
এসেছিল মথুরায়, মাতুল সহিত
গোকুল হইতে মোরা, মল্লযুদ্ধ শুনি ।
সিঙ্ঘ-দেশ-বাসী আর গাকার প্রদেশী—
এসেছিল বহুজনা; ঠিক ওই স্থানে
পড়েছিল সে শিবির—রঙ্গস্থল করি ।
এবারেও শুনি ভাই দেশ দেশান্তরে,
নিমন্ত্ৰণ যে কারণ হইয়াছে সবে ।

তৃতী। আর দেরি করিও না, স্থান নাহি পাবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

(দুই জন মল্ল যুবকের প্রবেশ)

১ম। আর শুনিয়াছ ভাই, চানুর মুষ্টিক
থাকিবে সে রঙ্গস্থলে; মুষ্টিঘাতে শেষে
পাড়িয়া ফেলিবে বীরে, হেন স্থির হয় ।

২য় । আর শুন নাই কিছু, দূতে কংসরাজ,
গোপগণ, নন্দসুত, সহ রঙ্গস্থলে,
আদেশিলা এইক্ষণে আনিতে সত্বরে ;
না আসিলে গোপগণ দণ্ডপাবে তারা।
একি ভাব, কিছু আমি বুঝিতে না পারি;
যাই হোক দেখা যাবে চল রঙ্গস্থলে ।

১ম । তাই ভাল, শীঘ্র চল, রঙ্গস্থলে এবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(নন্দরাজা ও গোপগণ দধি হুঙ্ক ভার লইয়া প্রবেশ ।)

নন্দ । তোমরাই দেরি আজি করিলে উঠিতে ।

তা না হ'লে এতক্ষণে রঙ্গস্থলে গিয়া
বসিতাম মোরা সবে ; মহারাজে আর
দূত নাহি পাঠাইতে হইত আশায় ।

১ম গোপ । আমাদের দোষ প্রভু ! ক্ষমুন আপনি !

গত রাত্রে শ্রান্ত ছিনু পথ চলি মোরা ;
তাই না পারিনু আজি উঠিতে প্রভাতে ।

নন্দ । চল তবে, শীঘ্র চল, ক্রতপদক্ষেপে ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—রঙ্গস্থল ।

সেপথো সময়ে সময়ে রণবাদ্য, মঞ্চোপরি কংস ভ্রাতাগণ ও

অস্ত্রাশ্র রাজাগণের সহিত সকলে আসীন ।

চানুর মুষ্টিক শল ভোষণাদি মল্লগণের মল্লবেশে প্রবেশ ।

সকলে । জয়, কংসরাজ জয়, দৈত্য অধিপতি !

চানুর । বিধিমত মহেশের করিয়া অর্চনা

আসিয়াছি মহারাজ ! অনুমতি হ'লে

তত্তক্ষণ মল্লক্রীড়া করি রঙ্গস্থলে ।

বহুদেশবাসী লোক আসিয়াছে আজ,

দেখিবারে আমাদের মল্লযুদ্ধ যবে ।

কংস । সতর্ক থাকিবে সবে ; এই রঙ্গস্থলে ।

ভোষল, মুষ্টিক, শল, কুট, চাণুরাদি,

যতজন আসিয়াছে ; এই ইচ্ছা মনে—

মম অরি বিনাশিয়া লহ পুরস্কার ।

চানুর । যা আদেশ মহারাজ ! শিরোধার্য্য সবে ।

অনুমতি হয় যদি এখনি রাজন,

একে একে মল্লগণ ক্রীড়া সবে করে
 পরাক্রম দেখাইয়া, এই রঙ্গস্থলে ।
 রথবাদ্য বাজিতেছে উৎসাহিত করি ;
 এই সব মল্লগণে অনুমতি পেল,
 এখনি হইবে সবে প্রস্তুত, রাজন !
 করিবারে মল্ল ক্রীড়া আপন সমীপে ।

কংস । আচ্ছা তবে কূট, শল, চানূর মুষ্টিক
 আর আর মল্ল যত, আঁছ রঙ্গস্থলে,
 রীতিমত মল্লক্রীড়া দেখাও সকলে,
 পুরস্কার বিধিমত দিব আমি আজি ।

(চানূর ও মুষ্টিক উভয়ে মল্ল ক্রীড়ার উপক্রম,
 রঙ্গালয়ে দূতের বেগে প্রবেশ ।)

দূত । মহারাজ ! কুবলয়াপীড় দ্বারদেশে
 বধিয়াছে দুই জন যুবক সুন্দর
 গোকুল নিবাসী তারা ; পড়েছে কুঞ্জর,
 স্পন্দহীন হয়ে আজি ভীম কলেবরে ।
 মহাবলে বলী, সেই যুবক দু'জন ;
 এই দিকে রঙ্গস্থলে আসিতেছে তারা,
 বিনাশি কুঞ্জরে দেব ! তব সিংহদ্বারে ।

কংস । রহ রহ হে চানূর ! এ কি কথা শুনি
 কুবলয়াপীড়ে নাকি সিংহদ্বারে এবে
 বধিয়াছে দুই জনে ? মত্য কি সংবাদ ?

চানুর ! মহারাজ ! রঙ্গস্থলে আসিবেই তারা
 কি ভাবনা সে কারণ ! কোন্ মল্ল হেন
 কংসরাজ মল্লগণে পারিবে জিনিতে ।
 তব কৃপাবলে ভূপ, ত্রিভুবনে মোরা
 জয়ী সবে ; বিলক্ষণ জানেন আপনি ।
 সেই শল, সেই কুট, চানুর, মুষ্টিক,
 তোষল প্রভৃতি মোরা আপন কৃপায়,
 হইব নিশ্চয় জয়ী এ ভরসা করি ।

(রাম কৃষ্ণের প্রবেশ)

চানুর । শুনিয়াছি নন্দহৃত ! রোহিণীকুমার !
 অতুল বিক্রমে সবে, বৃন্দাবন মাঝে,
 নিত্য মল্ল ক্রীড়া কর ; দেখাও কিরূপ
 মহারাজে সেই শিক্ষা এই রঙ্গস্থলে ।
 যে কারণ নিমন্ত্রণে আহ্বানিয়া আজি
 আনিলেন তোমা সবে মথুরা নগরে ।
 এস তবে রঙ্গভূমে ; চানুর মুষ্টিক
 আমরা দুজন মল্ল আহ্বানি হু'জনে ।

কৃষ্ণ । কংসরাজ প্রজা মোরা, সদা বনবাসী,
 মহারাজে তুষ্ট মোরা কেমনে করিব
 নাহি জানি, বিশেষতঃ বালক হু'জনে ।
 প্রসিদ্ধ তোমরা মল্ল, মথুরা নগরে,
 মল্লযুদ্ধে সেই হেতু আমাদের সবে,

আহ্বানিতে হেনরূপে, উচিত না হয় ;
 এ রীতি ত নহে কভু মল্লগণ মাঝে ।
 বঙ্গহীন বঙ্গরক্ষা, আমি হে বালক,
 বুঝিতে না পারি মোরা কিরূপে রক্ষিব
 মহারাজ অনুমতি । প্রবীণে, বালকে,
 নহে মল্লযুদ্ধ সিদ্ধ কহিছু তোমাতে ।
 তবে যদি অনুরোধ কর বার বার
 অবশ্য পালিব আজ্ঞা ; নহি ভীকু মোরা ;
 না ডরি শমনে কভু জানিও চানুর !

জুলিলাম বধিয়াছ কুবলয়াপীড়ে
 মথুরার সিংহদ্বারে, তোমরা দু'জনে ।
 শত হস্তি বল ধরে কুবলয়াপীড় ;
 বাহ্যারে তোমরা সবে মারিয়াছ গুনি ;
 সেই হেতু আহ্বানি হে মল্লযুদ্ধে এবে ।

কৃষ্ণ এস তবে, বারম্বার আহ্বানিছ যবে,
 তুমি মম সনে আর বলাই মুষ্টিকে
 সুঝিবে হে পরস্পর ; হে চানুর গুন
 হারি জিতি নাহি লাজ ; সংগ্রামে যখন,
 কোন পক্ষ জয়ী হবে নাহিক নিশ্চিত ।

(মল্ল যুদ্ধ) স্কৃণপারে ।

সকলে ধন্য ধন্য ধন্য কৃষ্ণ মল্লগণ মাঝে ।

কৃষ্ণ ! (সরোষে) মরিবি, কহিছু তোরে মম হস্তে অজি ;

যাবে তোর আফলন, দেখিবে রাজন,
কিরূপ শিক্ষিত মগ্ন তুই গোর কাছে ।

চানুর । আমিও দেখিব তোমর, কংস মল্ল আমি,
ভুবন বিখ্যাত নাম, চানুর অম্বর,
শুনি মাত্র কাঁপে সবে, ভীম কলেবর,
যারে ধরি মারি তারে ভীম প্রহরণে ।
মম পরাক্রম হেন, মম পদ-দাপে
কাঁপে ত্রিভুবন দেখ্‌ খর খর ধরে ;
টলিছে এ রঙ্গভূমি ভুকম্পন সম ।
সে অম্বর পরিণাম তোর হাতে আজি
ক্ষুদ্রমতি ? হেন আশা করিস্‌ কেমনে ?

(কৃষ্ণের সহিত ঝটাপটি কৃষ্ণ সাপটা তুলিয়া আছাড়)

চানুর গে । গে' শব্দে প্রাণ ত্যাগ ।

কৃষ্ণ । হে অম্বর ! কোথা তব এবে আফালন,
উঠ আসি ধর মোরে, কর বল এবে,
উচিত কি এ শয়ন, মল্লশ্রেষ্ঠ তুমি !
এই কতক্ষণ তুমি আফালন করি
কত কথা বলিয়াছ ; এবে দেখি কেন
নিরুত্তর হে চানুর ? ধর ভূজ মম,
শিখাও আমার তুমি মল্ল ক্রীড়া আজি ।

মৃষ্টিক । ভাতা মম গত নাকি ! তবে রক্ষা নাই

মারিব তোদের একা, এই দেখ্ আমি
মারি তবে মুঠাঘাতে ফেলি বলরামে ।

বল । আর রক্ষা নাই তোরে এতক্ষণে যবে
নিম্নে আনিয়াছি তোরে, ফেলিয়া উলটি
বুকে চাপি অবশেষে করিব নিহত ।
কোথা রবে আশ্ফালন ? বলরাম আমি,
নহে বল হীন কভু জানিস্ পামর !

(মুঠিকে চাপ করিয়া ফেলিয়া বুকে চাপন)

মুষ্টিক । দে ছাড়িয়া একবার আয় যুদ্ধ করি,
অন্যায় করিয়া মোরে মারিস্ সদ্যপি ;
প্রতিফল অবিলম্বে পাইবে নিশ্চয় ।
কুট, শল, তোষল যে মল্লগণ আছে,
তাহারা বধিবে তোরে, জানিস্ পামর !
মরি আমি ক্ষতি নাই ; কিন্তু এই রীতি
উচিত কি হয় কভু মল্লগণ মাঝে ?

চাপন ও বধ ।

(কুটকে একলাতি মারিয়া বলরাম দূরে নিক্ষেপ তাহাতে কুট আহত,
শল ও তোষলকে কৃষ্ণ ও বলরামের সহিত যুদ্ধে বিশেষ
আঘাত পাইয়া পলায়ন)

কংস । ডাক ডাক বাদ্যকরে কে আছ হেতায়,
অবিলম্বে আন ডাকি আমার সমীপে ।

[পার্শ্ব একজন প্রস্থান ।

(বাদ্যকর ও একজন তাহার পৃষ্ঠ দেশে জয়ঢাক বাঁধা
প্রবেশ ও প্রণাম)

দাও তবে বিজ্ঞাপন ওহে বাদ্যকর !
মম অনুমতি এই ; যে পারিবে আজি
পরাজিতে রাম কৃষ্ণ ভাই দুইজনে,
বিধিমত পুরস্কার দিব আমি তারে ;
প্রিয়পাত্র করি সদা রাখিব সমীপে ;
প্রধান করিব মম মল্লগণ মাঝে ।

বাদ্যকর । যে আজ্ঞা, এখনি তবে দিই বিজ্ঞাপন

(অনন্তর ঢাক পিটন এবং বিজ্ঞাপন দেওন ।)

রক্তভূমে এবে রাম কৃষ্ণ দুইজনে ;
কে যুঝিবে আছ মল্ল ইহাদের সনে ।
পুরস্কার মহারাজ দিবেন বিস্তর,
জয়লাভে মল্লগণ হও অগ্রসর ।
কি স্বদেশী কি বিদেশী যেই জয়ী হবে,
কংসরাজ প্রিয়পাত্র হয়ে সেই হবে ।
এ আদেশ কংসরাজ দৈত্য অধিপতি ;
কেহ যদি রহ মল্ল এস শীঘ্রগতি ।

কংস । বহির্ভাগে বাদ্যকর অবিলম্বে গিয়া
বিজ্ঞাপন দাও তুমি ; কেহ যদি রহে,
আসিবে এখনি শুনি এই বিজ্ঞাপন ।

নেপথ্যে (ঢাক পিটন ও বিজ্ঞাপন প্রদান)

রত্নভূমে এবে রাম কৃষ্ণ দুইজনে,
কে যুকিবে এস মল্ল তাহাদের সনে ।
পুরস্কার মহারাজ দিবেন বিস্তর,
জয় লাভে মল্লগণ হও অগ্রসর ।
কি স্বদেশী কি বিদেশী যেই জয়ী হবে ;
কংসরাজ প্রিয় পাত্র হসে সেই হবে ।
এ আদেশ মহারাজ দৈত্য অধিপতি ;
কেহ যদি রহ মল্ল এস শীঘ্রগতি ।

কংস । কেহনা আসিল দেখি, কি আশ্চর্য্য আজি ।

নন্দ ঘোষে হুসী আমি, আর গোপগণে,
তা না হলে, এত দিন নাহি প্রকাশিল
রাম কৃষ্ণ কোন কথা ; শত্রু সম বীর
বর্দ্ধিত গোকুলে যাহা গোপনে স্তত ।
সমস্ত এ গোপগণে শত্রু সম ভাবি ;
তা না হলে রাম কৃষ্ণ সমস্ত বিষয়,
গোপন করিয়া রাখে আমার সমীপে ।
কত বার নন্দঘোষে তত্ত্ব লইবারে
আদেশিল, কে বধেছে মল্লগণে মম,
সে উত্তর কভু নাহি দিল কোন কালে ।
এখনি গ্রহরী দল যাও শীঘ্র সবে
কে আছে হেতায় আজি ; লহ কাড়ি এবে
বৃষ, বৎস, ধেনু কুল, ষার যাহা রহে,

আন বেচি এইক্ষণে আমার সমীপে ।

দক্ষ করি গৃহদ্বার গোকুল নিবাসী

সমভূম কর আজি, যাও শীঘ্র সবে

এই মম অহুমতি, পাল শীঘ্র করি ।

কি জানি গোয়ালা জাতি কবে কোন্ দিনে,

সাধিবেক মম প্রতি প্রতিবাদ আসি,

কে পারে বলিতে তাহা কুমন্ত্রি সকলে ।

(কৃষ্ণ হঠাৎ মঞ্চোপরি লক্ষ্য দিয়া কংসকে কেশাকর্ষণ পূর্বক রত্নভূমিতে
টানিয়া আনায় প্রহরীগণ ও অন্যান্য সকলের পলায়ন)

কৃষ্ণ । এতক্ষণে পাইলাম কংস আজি তোরে,

নিষ্কণ্টক এ মথুরা করিব বধিয়া।

এই মোর পণ আজি ; এস বলরাম,

লহ কাড়ি অসি আসি ; এই কংসরাজ,

যে পাঠাত ছদ্মবেশে মল্লগণে সদা

বৃন্দাবন বনমারো ; আজি রক্ষা নাই

তোর দেখি ; মল্লহীন এ নগর যবে ।

কংস । সাহসে নির্ভর করি এস ভ্রাতাগণ

বধিতে এ চির বৈরী ; কিম্বা সবে মিলি

পড়ি মোরা এস আজি একাল সমরে ।

(বলরাম কংসের কটিতটস্থ অসি কাড়িয়া লওন ও স্তম্ভে বন্ধন)

ভ্রাতা । আহা ! আহা ! একি হ'ল, মহারাজে এবে

ধরিয়াছে কেশাকর্ষি ; এস ভাই এস

সাহসে নির্ভর করি ; বীরপুত্র মোরা

ডরি কি শমনে কভু ? দেখিব, দেখিব,
অথবা মরিব মোরা একাল সমরে ।
সম্মুখ বিপদ দেখি ভীৰুতা প্রকাশি
যে পালায় মূঢ় সেই বীর কুলমাঝে ।
ধর অসি, মার সবে, চৌদিকে ঘেরিয়া ।

(সকলে কৃষ্ণকে বেষ্টন)

কৃষ্ণ ! আয় তবে ধর, অসি রে পামরকুল,
যদ্যপি যাইতে ইচ্ছা শমন ভবনে ।

(বলরাম ও কৃষ্ণ সকলকে পরাজয় ও বধ)

কৃষ্ণ । এইত মারিনু সবে কোথায় এখন
কংসরাজ, আন ভাই, কাঁটি মুণ্ড তার
সমুচিত প্রতিকূল দিই এই স্থলে ।

বল এই যে বাঁধিয়া ভাই রাখিয়াছি কংসে
ক্ষটিকের স্তম্ভপার্শ্বে ; এখনি বলত
চূর্ণ মুণ্ড করি আমি এক মুঠাঘাতে ।

কৃষ্ণ । রহ ভাই, নিজহস্তে বিনাশি উহারে ।

কংস । রে অধম ভয়ানক স্পর্ধা তোরা দেখি ;
আমি হই কংসরাজ, জানিস্ পামর !
ফিরি কি যাইবি তুই, পুনঃ বৃন্দাবনে ?
যদিও আহত মম মল্লগণ সব,
তবু নহে নত-শীর দৈত্য অধিপতি ।
যার দাপে ত্রিভুবন কাঁপে নিরন্তর,

মহাবীর জরাসন্ধ যাহার স্বপ্তর
তার পরিণাম হবে তোর বাহুবলে ।
ক্ষুদ্রমতি ? হেন আশা করিস্ কেমনে ?

কৃষ্ণ । আয় তবে, শীঘ্র রণ কর মোর সনে ;
যে পথে গিয়েছে তোর ভ্রাতাগণ সব,
সে পথে পাঠাব তোরে, জানিস্ পামর !
গরিমার পুরস্কার দিয়া বিধিমত ।

কংস । যদিও মরিরে আমি তোর অস্ত্রাঘাতে,
নিষ্কণ্টক নাহি কিছু হইবে মথুরা !
জরাসন্ধ নামে আছে স্বপ্তর আমার
মহাবলে বলী সেই মগদাধিপতি,
যার পরাক্রমে হায়, শত শত ভূপ
পরাজিয়া বন্দিভাবে রহিয়াছে আজি
যজ্ঞহেতু কারাগারে ; কেমনে বাঁচিবি,
আসিবে রুসিয়া যবে বধিবারে তোরে,
গুনিয়া পতন মম,—তোর বাহুবলে ।

কৃষ্ণ । নাহি ডরি জরাসন্ধে ; তবে যদি ইচ্ছা
সম্মুখ সমরে তোর মরিতে এক্ষণে
আয় তবে অসিযুদ্ধ কর মোর সনে ।

(বগবানের কংসকে অসি প্রদান, কৃষ্ণের
সহিত অসি যুদ্ধ ও পতন)

কংস । এতক্ষণে ফলিল কি দৈববাণী মম ?

হায় মদমন্ত সদা ভুলিছ পাপেরে,
তাই কি দেবতাকুল দিলা এই ফল ?
কোথায় শিশুর মম, ভুবন বিজয়ী,
বিবোরে তোমার হায় জামতা এখন
কাল-নিজা-পাশে বদ্ধ ; কোথায় রহিলে !
কোথায় প্রিয়সী মম, মহিষী আমার ?
ছিড়িলাম মায়াসূত্র, যে কুসুম ডোরে
অবিরত ছিছ বদ্ধ ভবকায়াগারে ।
কোথায় দৈবকী মম, কোথা বহুদেব !

[কৃষ্ণ বলরামের প্রাণ ।

(মহিষী ক্রন্দন করিতে করিতে প্রবেশ
সঙ্গে সখী মালতী)

মহি হায় নাথ ! অনাথিনী করি আজি তুমি,
কোথা গেলে ফেলি এই মহিষী তোমার,
যারে তুমি ভালবাসি সুবর্ণ পালঙ্কে
বসাইতে, আজি সে যে তোমার বিহনে
ধূলাপরি ধূসরিত ; কে যতন করে,
নিরাশ্রয় লতা হার, তোমার বিহনে ।
শত সহচরী আর শত সখী মম
সকলেই কাঁদে আজি তোমার বিহনে ।
কোথায় রাখিয়া যবে গেলো চলি তুমি !
রাজসিংহাসনে যবে তবপার্শ্বে আমি

বসিতাম সভামাঝে ; ভাবিতাম মনে
 দৈত্যপতি পাটরাণী, মম সম কেবা ;
 ত্রিজগৎ রহে যার সদা করতলে ;
 বহুদূর ব্যাপি রাজ্য, মথুরা যাহার
 রাজধানী, মল্ল যার মহাবলে বলী,
 তার কি অভাব বল ; কিন্তু হায় এবে,
 স্বপ্নসম মম পার্শ্বে ; কোথা মল্লগণ ,
 কোথা তব ভ্রাতাগণ, অন্তঃপুরে যেথা
 নৃত্যগীতবাদ্য হ'ত ; সেথায় নৃমণি !
 ক্রন্দনের ধ্বনী আজি তাদের বিহনে ।

মালতী । মুছ মুছ অশ্রুজল সম্বর এ খেদ
 ক্ষণকাল প্রাণসখী, দেখি কাতরতা
 চক্ষু ফাটি বাহিরায় অশ্রুজল মম ।
 কংস পাটরাণী তুমি, কি অভাব তব,
 শত সহচরী যার সেবিকা সতত,
 সকলি কি ক্ষণকাল ? তা-নাহ'লে দেখ,
 কোথায় রাখিয়া হায় অনাথিনী করি
 গিয়াছেন প্রাণনাথ আমাদের সবে ।

মহিষী । কি বলে বুঝাই মনে বলনা মালতি !
 এ শোকের বেগ দেখি প্রথম যেমন
 কাল ক্রমে নহে তত ; সব বুঝি আগি,
 এই নিত্য লীলা খেলা বিশ্ব-রঙ্গ-ভূমে ।

তথাপি যখন ভাবি, হেরি প্রাণনাথে
এ দশায় আজি সখি ; অমনি অস্থির
হইয়া পড়িলে। সই, অমনি নয়ন
সজল হইয়া আসে সম্বরিতে নারি ।

মালতী । উঠ সখি, চল এবে পালক উপর
মহারাজ পাটরাণী, তোমার কি সাজে
ধূলায় লুণ্ঠিত দেহ আজি হেনভাবে ?
তাই বলি চল সখি নিজগৃহে এবে ।

রাগিণী-আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা ।

কেন অনুরোধ সখি, কর তুমি অকারণে ;
অনাখিনী আজি আমি, মম প্রাণপতি বিনে ।
যবে প্রভঞ্জন বলে, পড়ে তরু ভূমিতলে。
অমনি আগ্রিত লতা, লুণ্ঠিত সদা চরণে ।
আমিও সেরূপ লতা, পতিপদে সদা বাঁধা,
ছাড়ি লো বাইব কোথা, শূন্যময় এ ভবনে ।

মালতী ।—আর তুমি কাঁদিও না চক্ষু ফাটি জল,
বাহিরায় প্রাণ-সখি, তব বাক্য শুনি ;
চল তুমি চল এবে পালক উপর ;
এরূপ দেখিয়া আজি উথলয়ে শোক
সখীদের, তাই বলি, নিজগৃহে চল ।

কি সুখে লো শূন্য ঘরে ফিরিব তা বল,

এ দশায় প্রাণনাথে রাখিয়া এখানে !

[সকলের প্রস্থান।

পট ক্ষেপণ।

রাজপথ।

(দুইজন নাগরিকের প্রবেশ)

১ম। একি সর্বনাশ হল ! একি সর্বনাশ !

কংসরাজে বধিয়াছে গোপ একজন

সহ তার ভ্রাতাগণ, আর মল্ল যত ।

২য়। সেকি কথা ! সেকি কথা ! কে বলিল হেন ?

১ম। এই মাত্র দেখিলাম নিজচক্ষে আমি,

স্পন্দহীন মহারাজ ধরাতলশায়ী !

অবিরল রক্ত-শ্রোত বেগে প্রবাহিত,

মুদিত নয়নদ্বয় মহানিদ্রা পাশে ।

(আর একদল নাগরিকের প্রবেশ)

১ম। একি ভয়ঙ্কর কাণ্ড, কভু নাহি দেখি

হেন পরাক্রম আমি মানবের দেহে ;

নিমিষে করিল বধ মল্লগণে যত ;

নিমিষে করিল বধ কংস মহারাজে ।

২য়। ভয়ঙ্কর বীর ভাই । এ নগরবাসী

কেহ নাহি যুঝিবারে হ'ল অগ্রসর

দেখি তার পরাক্রম আজি রঙ্গালয়ে ।

৩য় । কৃষ্ণকায় সে বীরের পরাক্রম দেখি
আশ্চর্য্য হইলু আমি, কিন্তু দুঃখ এই
বিশ্বোরে বধিল হায় কংস মহারাজে ।

(এক ব্যক্তির বেগে প্রবেশ)

হায় হায়, কোথা যাব, বিষাদ উচ্ছ্বাসে
প্রাণ যায়, কোথা কংস, কোথা ভ্রাতাগণ !

[প্রস্থান ।

(নাগরিক দল মধ্য হইতে)

১ম । আমরাও চল যাই, কি হইবে ভাই
অনর্থক ভাবি মনে কংসরাজ বধ ।
বিধির নির্দ্বন্দ্ব ভাই কে খণ্ডাবে বল !

১ম । চল সবে চল তবে এই দিক দিয়া ।

[নাগরিক দলের প্রস্থান ।

(প্রথম দুইজন নাগরিক)

১ম । শুনিলেন মহাশয় ! কম বীর নয়,
চলুন আপনি ক্ষণ এই পথ দিয়া,
শুনবেন, আরো যদি ইচ্ছা হয় তবে,
যে রূপে নিহত হন কংস মহারাজ ।

২য় । চল তবে, ওই দেখ আর একদল
নাগরিক রাজ পথে, চল ওই স্থানে ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

০২০০

চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

কৃষ্ণ । কর দ্বার উৎঘাটন, কে আছ রক্ষক
হেতায় এ কারাগারে ; অবিলম্বে এস ।

রক্ষক দ্বার উদ্ঘাটন ।

(কৃষ্ণ বলরামের প্রবেশ)

বসু । কে তোমরা, কোন্ দেশবাসী দুইজনে ?
লগ্নে যাবে কংসরাজ সমীপে কি মোরে ?
কোন অপরাধে আমি অপরাধি বল ?
কোন্ অপরাধে বল দৈবকী সুন্দরী
অপরাধী তাঁর কাছে ? কেন বল তুমি
আসিয়াছ কারাগারে লইবারে আজি
হেন ভাবে, কহ মোরে কহ শীঘ্র করি ?
বিবাহ অবধি আমি এই কারাগারে
দেবকীর সনে আছি, নাহি জানি আমি
কবে মহারাজ মোরে দণ্ডিবেন প্রাণে ।
চিন্তিত ব্যাকুল তাই সতত এ মনে ;
তাতে মম আট-পুত্র-শোকে নিরবধি

কাটিছে আমার বুক কহিনু তোমারে ।

(দূরে নেপথ্যে ক্রন্দন ধ্বনি)

কেন শুনি এ ক্রন্দন ? কোথা হ'তে আজি

আসিছে ক্রন্দনধ্বনী, কহ জান যদি ?

কৃষ্ণ । নিঃশঙ্কা করেছি আমি মথুরা নগরে,

কংসরাজে বিনাশিয়া সহ ভ্রাতাগণে ;

রাম কৃষ্ণ নাম ধরি আমরা সতত.—

গোকুলেতে নন্দালয়ে বর্দ্ধিত হুঁজনে ।

বিমুক্ত করিতে তোমা আসিয়াছি সবে ।

অষ্টমে যে পুত্র জন্মে দৈবকী উদরে

সেই পুত্র আমি দেব ! সপ্তমের ওই,

বলরাম নাম যার, রোহিণী উদরে ।

তাই আজি পিতামাতা বলিয়া সম্বোধি

তোমা সবে, পূজিবারে ও চরণ দুটী ।

দৈব । সত্যকি আমার পুত্র ! হায় এত দিনে

ঘুচিল কি পুত্র শোক, ঘুচিল আশঙ্কা !

দেখ তুমি, প্রাণনাথ ! একবার জানি

বলেছিলে নন্দালয়ে রেখেছি কুমারে,

এই কি সে পুত্রদ্বয়, কহ সত্য করি ?

দৈববাণী । রে দৈবকী বহুদেব ! নিঃশঙ্কা হইল

দৈত্যকুলে বিনাশিয়া ; ধন্য পুত্র তব !

আজি হ'তে পুত্রগণে পালিবে যতনে ;

রাজপুত্র মাতা হয়ে রবে চিরকাল ;

এ আশিস্ দেবকুল করে নিরবধি ।

লহ পুত্রে ক্রোড়ে এবে, মূছ অশ্রুজল ।

বসু । সদ্যোজাত শিশু লয়ে তোমার গোকুলে

রেখেছিল ; সেই নিশি, এই একদিন ।

কোথা নন্দরাজ্য এবে, কহ বৎস মোরে ?

ভুলিছ পূর্বের দুখ পুত্র মুখ দেখি,

ভুলিয়া সে শোক সব, আর দুই জনে

ধরি কোলে, হারাধন মিলায়ে যবে ।

কৃষ্ণ । এসেছেন নন্দরাজ্য বহির্দেশে যবে,

আর আর গোপগণ, গোপিনী সহিত ।

দৈব । আয় বাছা, আয় কোলে, তোরা কি আমার

পুত্র হই, হায় বিধি এত দিনে তুমি

মিলাইলে পুত্রধনে, কোথা ছিলে বল

দৈবকীর কোল শূন্য করি বাছাধন ?

দৈবকীর পুত্র হয়ে নন্দালয়ে সদা

কত কষ্ট পেয়েছিলে, গোপ মাঝে যবে ।

দেখিব নয়ন ভরি তোদের হৃ'জনে,

যতনের ধন তোরা, আয় কোলে আয়,

দৈবকীর শূন্য কোল ভরু আজি সবে ।

(কৃষ্ণ ক্রোড়ে বলরাম পার্শ্বে উপবেশন)

কৃষ্ণ । আমরা সতত মাতঃ ! নন্দালয়ে থাকি

যতনে পালিত সবে; নন্দরাণী স্নেহ
কত যে মোদের প্রতি কহিব কেমনে,
আপন তনয় সম পালিতেন সদা,
যে যতনে বালাবধি বর্দ্ধিত হু'জনে ।

বশুদেব । হায় বিধি এতদিনে চাহিলে কি তুমি,
আমাদের প্রতি এবে কৃপাদৃষ্টি করি ?
কোথা বল দেহ পড়ি দৈত্য অধিপতি
সহতার ভাতাগণ ? কোন রণস্থলে,
চল এবে দেখি গিয়া ? বিবিধ প্রকারে
কর বৎস ! অগ্নিকার্য্য মাতুলের তব ।
আর কি কহিব তোমা, চল চল এবে
কারাগার ছাড়ি ক্ষণ ভ্রমি সূর্যালোকে ।

(রাম কৃষ্ণ দণ্ডায়মান দৈবকীও দণ্ডায়মান)

দৈব । কেমনে বধিলে পুত্র ভাতাগণে মম ?

নেপথ্যে—(ক্রন্দন ধ্বনি)

কংসরাজ ভাতা মম, তাই বুঝি শুনি
এ ক্রন্দনধ্বনি দূরে ! হায় পুত্রগণ,
তা শুনেও জ্ঞান নাই দৈবকীর তব ।
যদিও আমার ভাতা শত্রু সম ছিল
তথাপি সে ভাতা মম, সহোদরা আমি
কেমনে সন্নিব মনে তাহার নিধন ।
কতস্থখে রাখিতেন মহিষীয়ে তিনি,

কেমনে দেখিব আজি শোকাক্ত সে জনে,
তাই ভাবি মনে আমি ; দেখ বৎসগণ
আপনার দোষে রাজা মজিলা আপনি ।
অটুট এ রাজ্য তাঁর, মহাবলে বলী
ভীমকায় অস্ত্রিদল, তা সবায় হায়,
কে বধিল, কোথা গেল, স্বপন সমান
প্রতীত হতেছে এবে স্মরণের পথে ।
কোথা ভ্রাতৃ-বধুগণ, কোথা এবে তারা
আর্তনাদ করিতেছে, ? যাই সেইস্থানে
স্বর্গেক সান্ত্বনা আমি করি গিয়া আজি ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

—:—

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজসভা ।

(মন্ত্রী, নাগরিকগণ, সভাসদগণ, নারদ, অজ্ঞান রাম কৃষ্ণ ইত্যাদি)

নাগরিক । সকলেই অহরোধে আপনার এবে
বসাইতে সিংহাসনে ; আপনি বসিলে

হইবে শাসিত লোক ভাবে বিধিমতে ।

প্রজা লোক, ভূপ লোক, সবে একমতে

এই ইচ্ছা প্রকাশয়, আপনি ভূপতি

হইয়া বসেন যেন স্বর্ণ-সিংহাসনে ।

মন্ত্রী । বুদ্ধিমান, বীৰ্য্যবান, তাই প্রজালোক
অনুরোধে আপনার সিংহাসনোপরি
বসিবারে । আমরাও, তাই অনুরোধি ।

কৃষ্ণ । যযাতির শাপ এই, নহে কোন জন
বহুবংশে, সিংহাসনে পারিবে বসিতে ।
তাই মম মাতামহে বসাইতে সাধ
এই সিংহাসনোপরি ; বহুদর্শী হেন
দৈত্যকুল মাঝে নাহি দেখি কোন জনে ।
প্রজালোক অদ্য হতে মাতামহে সবে,
কংসরাজ সম মান্য করিবে নিয়ত ।
সকলের মনস্তৃষ্টি করি বিধিমত
পালিবেন প্রজাকূলে, সহ অনিবার
দুষ্টের দমন আর শিষ্টের পালন ।

নারদ । ব'স তবে উগ্রসেন, রাজ সিংহাসনে ।

(উগ্রসেনের সিংহাসনোপরি উপবেশন)

রীতিমত রাজ্য কর, স্মৃশ সৌরভে

আমোদিত চতুর্দিকে হোক প্রজালোকে ।

কংসের পীড়নে দেখ, প্রাণী হানি আদি
 পাপ পূর্ণ ছিল রাজ্য, এক্ষণে তেমনি
 সুখ-সুখ্য সমুদিত, মথুরা নগরে,
 হুথের পশ্চিম যেন ভুলে প্রজা লোকে ।
 হেন ভাবে কর রাজ্য, প্রজালোক যেন
 রহে সুখে চিরদিন, এ আশিস্ মম ।

পর্গমুনি । আমিও আশিস্ করি শুন মহারাজ !
 সুখে থাক নিরবধি, রাখ প্রজাকুলে
 সুখী করি, সমতনে পালিয়া সতত ।
 যত্ববংশ ভোজবংশ প্রজাকুল আনি,
 পুনর্বার এ নগরে পাল মহারাজ,
 কংসের পীড়নে যারা গেছে পলাইয়া
 গৃহদ্বার করি ত্যাগ, অতুল প্রতাপে
 পাল হবে, প্রজা তুষ্ট কর বিধিমতে ।

(দৌবারিকের প্রবেশ ।)

দৌ । আসিয়াছে নর্তকীরা বহির্দেশে এবে,
 অনুমতি হয় যদি আসে এই স্থানে ।

কৃষ্ণ । আন তুমি সভামাঝে, নৃত্যগীত আদি
 হোক তবে, আজি এই আনন্দের দিনে ।

দৌ । যা আদেশ মহারাজ শিরোধার্য্য মম ।

[দৌবারিকের প্রস্থান ।]

(নর্তকীগণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । গাও গীত, কর নৃত্য, রাজ-সভা মাঝে ;
 শুনুক্ সকলে আজি সভাসদগণে !

(নর্তকীগণের নৃত্য গীত)

রাগিণী খাম্বাজ, তাল—থেম্‌টা ।

কেমনে তুঘি বল মনত এ সভাজনে ;
আমাদের নৃত্যগীত লাগবে কি লো ভাল মনে ।
ভিন্ন রুচির ভিন্ন জন, ভিন্ন সভাসদগণ, '
আমরা কিন্তু পুরাতন, রাজ নাট্য এ ভবনে ।
অলীক কুনাট্য করে, তায় লোক মন হরে,
চরিত্র বোলের ছড়ো গেলে, মজে দেখি মাধারণে ।

যবনিকা পতন ।



